Абай облысының мәдениет, тілдерді дамыту
және архив ісі басқармасының
Управление культуры, развития языков и
архивного дела области Абай

Семей қ. Ф.М. Достоевскийдің
әдеби-мемориалдық музейі.
Литературно-мемориальный музей
Ф.М. Достоевского г. Семей

ОБЛЫСТЫҚ ДӨҢГЕЛЕК ҮСТЕЛ МАТЕРИАЛДАРЫ «ӘДЕБИЕТ ПЕН ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ. ҚАЗІРГІ КӨЗҚАРАС»

МАТЕРИАЛЫ ОБЛАСТНОГО КРУГЛОГО СТОЛА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ. СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ»

Семей, 2025

Абай облысының мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасының
Управление культуры, развития языков и архивного дела области Абай

Семей қ. Ф.М. Достоевскийдің әдеби-мемориалдық музейі
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского г. Семей

ОБЛЫСТЫҚ ДӨҢГЕЛЕК ҮСТЕЛ МАТЕРИАЛДАРЫ «ӘДЕБИЕТ ПЕН ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ. ҚАЗІРГІ КӨЗҚАРАС»

МАТЕРИАЛЫ ОБЛАСТНОГО КРУГЛОГО СТОЛА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ. СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ»

Семей, 2025

УДК 821+81
ББК 84+81
Ә22

Абай облысының мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасының Семей қ. Ф. М. Достоевскийдің әдеби-мемориалдық музейі
Редактор Соловьёва И.А.

Ә22 «Әдебиет пен тілдерді оқыту әдістемесі. Қазіргі көзқарас»
Облыстық дөңгелек үстел материалдары. - Семей, редактор-құрастырушы Белякина А.Н. – 2025, 128 б.

Управление культуры, развития языков и архивного дела области Абай. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского г. Семей.
Редактор Соловьёва И.А.

Ә22 «Методика преподавания языков и литературы. Современное видение». Материалы областного Круглого стола. – Семей, ред-сост. Белякина А.Н. – 2025, 128 стр.

ISBN 978-601-12-5538-7

Бұл жинақ мектептерде, орта арнаулы оқу орындарында және жоғары оқу орындарында әдебиет пен тілдерді оқытудың заманауи аспектілеріне арналған. Авторлар заманауи инновациялық білім беру технологияларына негізделген сабақтар мен сабақтан тыс іс-шараларды әзірлеуді ұсынды. Жинақта тәжірибеші педагогтардың, ғалымдардың, филологтардың материалдары ұсынылған. Жинақ материалдары сабақтарды, семинарларды, сыныптан тыс іс-шараларды дайындауда, инклюзивті білім беру саласында жұмыс істегенде әдістемелік құрал ретінде пайдаланылуы мүмкін. Мақалалар авторлық редакцияда жарияланады.

Настоящий сборник посвящен современным аспектам преподавания литературы и языков в школах, средне-специальных учебных заведениях и вузах. Авторы представили разработки уроков и внеклассных мероприятий, построенных на современных инновационных образовательных технологиях. В сборнике представлены материалы практикующих педагогов, ученых, филологов. Материалы сборника могут быть использованы в качестве методического пособия при подготовке уроков, семинаров, внеклассных мероприятий, при работе в сфере инклюзивного образования. Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 821+81
ББК 84+81

ISBN 978-601-12-5538-7

© Абай облысының мәдениет, тілдерді дамыту және архив ісі басқармасының
© Семей қ. Ф. М. Достоевскийдің әдеби-мемориалдық музейі

© Управление культуры, развития языков и архивного дела области Абай
© Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского г. Семей

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ

І БӨЛІМ.
МЕКТЕПТЕ ӘДЕБИЕТ ПЕН ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ.
РАЗДЕЛ І.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОВ В ШКОЛЕ.

Абдрахманова А. К. Использование рекламы в обучении устной иноязычной речи…….7

Ахманов Ж.Д. Геймификация через призму мотивации в обучении русскому языку……..13

Домбаева Ж. М. Методика преподавания открытого урока русского языка и литературы в современной школе……17

Дьякова Е. А. Нейросети на уроках русского языка и литературы……..22

Иксанова А. Е. Жасанды интеллект – қазақ тілі мен әдебиеті пәніндегі оқыту мен меңгертудегі заманауи құрал…….25

Кабдуллина С. К. Қазақ тілді емес сынып оқушыларына эссе жазғызудың тиімді жолдары……..29

Капасова Н. Ж. Каллиграмма как современный метод преподавания русского языка и литературы……...32

Михеева О. Г. Метод визуализации. Постерная презентация на уроках русского языка и литературы……...35

Мищенко И. С., Шаронова Е. Н. Функциональные стили речи через призму таксономии блума: опыт работы учителя русского языка……...39

Ошакбаева Ж. К. Отражение единой программы «Адал азамат» в рассказе О.Бокея «Пять тиын»……45

Рахимжанова А. Е. Применение нейросетей на уроках русского языка и литературы: ожидание и реальность……...49

Рахметуллина А. Е. Использование искусственного интеллекта при подготовке к урокам русского языка и литературы……...52

Слямова Г. Д. Тілдік дағдыларды жи-дің көмегімен дамыту……...56

Темиржанова Г. Б. Развитие функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы через применение интерактивных методов обучения…….58

Тлеубаева Е. Б. Язык и литература в эпоху цифровой трансформации образования……61

Тусупова А. Г. Построение высказывания на основе аудиовизуального материала на уроках русского языка……...67

II БӨЛІМ.
СЫНЫПТАН ТЫС ІС-ШАРАЛАРДЫ ӨТКІЗУ ЖӘНЕ МЕКТЕПТІҢ ҒЫЛЫМИ ЖОБАЛАРЫН ДАЙЫНДАУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫМДАР.
РАЗДЕЛ II.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНЫХ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ.

Абдрахманова А.Т. «Ш.Ш. Уәлиханов – өмірбаяны және ғылыми-зерттеу қызметі» бөлімі бойынша экскурсияны әдістемелік әзірлеу……73

Алпысова А. М. Тұрғылықты жері бойынша балалармен және жасөспірімдермен қызмет бағыттары, тәрбие жұмысының нысандары мен технологиялары……..79

Белякина А. Н. Достоевский и Абай: параллели……87

Борзых Л. А. «Мне дали имя при крещенье – Анна». Сценарий литературного вечера, посвященного жизни и творчеству Анны Ахматовой……..93

Занина О. В. Литературные гостиные как один из видов внеклассной работы по русской литературе (из опыта работы)……...105

Левченко Н. И. Чехов и музыка. Сценарий литературного вечера……107

Рыбченко-Демьяненко Е.С. Иррациональное начало в творчестве П.Васильева и Н.Гоголя……..115

Сарсембекова С. А. Шоқан Шыңғысұлы Уалихановтың 190-жылдығына орай «Шоқан ізбасарлары» атты квест……123

Титаева Т. Г. Идущий к вершинам. Сценарий литературного вечера к 190-летию Г.Н. Потанина……126

І БӨЛІМ.
МЕКТЕПТЕ ӘДЕБИЕТ ПЕН ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ.
РАЗДЕЛ І.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОВ В ШКОЛЕ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКЛАМЫ В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ

Абдрахманова Адеми Кайратовна,
преподаватель английского языка,
КГКП «Высший колледж бизнеса и сервиса».

Существует определенная классификация, составленная с учетом категориальных характеристик рекламы в зависимости от канала восприятия информации:

- аудиореклама - радиоролик (слуховой канал),
- визуальная реклама двух видов: графическое текстовое рекламное объявление и рекламный плакат (зрительный канал),
- видеореклама - видеоролик (слуховой и зрительный каналы) [50, 102].

В процессе обучения иностранным языкам, безусловно, могут быть использованы все перечисленные виды рекламы, но наиболее используемой в силу своей доступности, является визуальная реклама. Основными составляющими данного вида рекламы является текстовый, изобразительный и социокультурный компоненты.

Рекламные тексты можно использовать на занятиях в качестве наглядной иллюстрации функционирования английского языка, чему способствует широкая представленность в рекламном тексте всего спектра фактов и единиц английского языка, включенных в учебные программы.

Например, при обучении лексике учащимся могут быть предложены следующие виды работ:

- дополнить рекламные слоганы словами из предложенного списка;
- найти омонимы или антонимы в предложенных слоганах;
- составить антирекламу, используя антонимы;
- самостоятельно продолжить рекламный текст, используя качественные прилагательные;
- придумать собственный рекламный слоган.

В качестве грамматических упражнений можно использовать:

- трансформации фраз в изъявительном наклонении в повелительные;
- составление слоганов с использованием сравнительных степеней прилагательных и т.п.;

Рекламные тексты также могут быть использованы в процессе обучения чтению:

- вопросы по содержанию текста;
- составление тематических групп на материале предложенного рекламного текста;
- составление предложений со словами изученного текста.

Цель изучения рекламных текстов - порождение устноречевого высказывания на уроках английского языка. Отправная точка для проведения коммуникативных мероприятий - это реальные жизненные ситуации, которые ярко и полно представлены в рекламных роликах, текстах и сообщениях. При работе с рекламными текстами можно использовать следующие упражнения:

Упражнение “Mr. English’s treasure”

Цель: изучение лексики, развитие навыков разговорной речи.

Уровень владения языком: А2 и выше (предпороговый уровень)

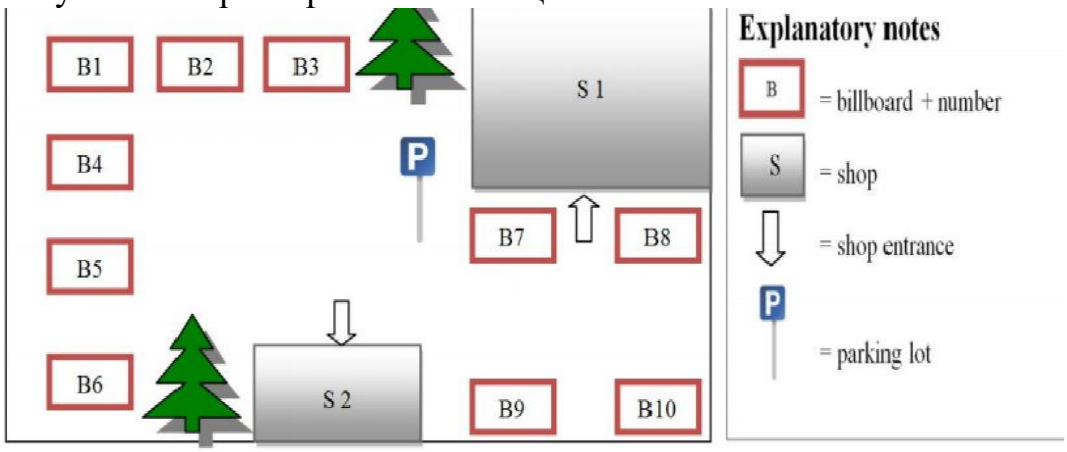
Возрастной уровень: от 10 лет

Организация: групповая работа

Время: 45 минут

Подготовка: рассказ о сокровище Мистера English, карта с высокой плотностью рекламных щитов (например, автостоянка, торговый центр, пешеходная зона и т.д. пример на рис.1), одна карта относится к одной группе учащихся; пояснительные примечания (может быть частью карты), составление списков задач; сокровищницы, книги или сладости (зависит от возраста).

Рисунок 1: Карта с рекламными щитами



Ход урока:

1. В классе учитель рассказывает учащимся историю о мистере English, который некоторое время назад посетил Казахстан (или др. страну). Поскольку он очень полюбил эту страну, он решил спрятать там клад. Только те, кто решит три задачи, могут найти путь к сокровищу, потому что он зашифровал его на рекламных щитах и плакатах в определенной области.

2. Учитель делит учащихся на группы из 3-4 человек. Группы могут выбирать своих лидеров и прозвище.

3. Следующая часть урока происходит снаружи – в районе со множеством рекламных щитов. Учитель распределяет карты области, пояснительные записки и рабочие тетради:

“Read the descriptions of 5 unknown English words below. Next to each description, there are numbers of billboards in which the words are enciphered. Find out the words and write them in the blank boxes”.

Таблица 1: Пример рабочего листа для учащихся уровней Pre-Intermediate и Intermediate

To cause someone to feel less worried, upset or frightened.	B2	Comfort
The strength that allows you to do things	B9	Energy
Typical of people.	B5	Human
A small, dark red berry or the plant that produces it	B7	Cranberry
To think carefully about something again	B8	Rethink

4. После завершения первой задачи учитель проверяет, правильны ли ответы, слова и представляет правильное произношение слов. Затем учитель назначает следующую задачу. Учащиеся должны составить новое слово из букв (1 слово – четвертая буква, 2 слово – первая буква, 3 слово – последняя буква, 4 слово – первая буква, 5 слово – вторая буква, выходит = FENCE). Затем учитель подводит учащихся к рекламному щиту, где встречается это слово, например, рекламный щит 3. Они должны угадать значение слова «fence» из контекста рекламного щита (рисунки, фигуры, текст).

5. Последняя задача ориентирована на использование слов. Учащиеся должны подготовить и представить рассказ, объясняющий, почему мистер English покинул страну. В нем должны использоваться все новые слова.

6. В конце, учитель дает учащимся карту или описание места, где сокровище скрыто. Это может быть где-то на открытом воздухе или в школьном здании, или в классе. Самая последняя задача - найти сокровище и наслаждаться им.

Такого рода упражнение основана на очевидном изучении лексики, поскольку в нем используется внешняя мотивация учащихся, основанная на их потребности знать значение слов, решить задачу и найти сокровище.

Недостатком этого мероприятия является расход времени. Учитель должен проверить местность с помощью рекламных щитов, спрятать сокровище и подготовить все карты заранее. Урок будет происходить на открытом воздухе, а не в безопасном помещении. Он основан на творчестве учителя и его желании предложить альтернативную среду обучения своим ученикам, что будет оценено. Однако можно смоделировать данное упражнение в классе. Вместо англицизмов учитель может использовать межкультурные элементы. Это задание может быть

изменено различными способами, соответствующими потребностям отдельных классов. По крайней мере, это упражнение может помочь учащимся замечать и наблюдать вездесущие явления англицизмов в рекламе в своем городе.

Видеоматериал является одним из технических средств обучения, которое наглядно демонстрирует изучаемый предмет - иностранный язык. Применение аутентичных видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку позволяет учащимся получать информацию о лингвистических и социокультурных характеристиках аутентичного акта общения, формировать навыки адекватной интерпретации ситуаций иноязычного общения, а также дает возможность познакомиться с проблемами своих сверстников в стране изучаемого языка.

Анализ ряда исследований по вопросам применения видеоматериалов в обучении иностранным языкам (Елухина Н. В., Комарова Ю. А., Михеева И. В., Пустосмехова Л. Н., Шабалин Ю. Е. и др.) показал, что данное техническое средство способствует:

1) Демонстрации целостных сценариев, наглядно представляющих социокультурную реальность в двух планах выражения, визуальном и вербальном;

2) Формированию у студентов устойчивых ассоциаций определённого ситуативного контекста с ожидаемым речевым поведением;

3) Задействованию всех видов внимания и памяти;

4) Стимуляции воображения и творческой активности;

5) Созданию эффекта присутствия;

6) Созданию благоприятного психологического климата и снятию психологического барьера боязни речи на изучаемом языке;

7) Повышению интереса к предмету и эффективности его изучения;

8) Повышение мотивации.

Телевизионная реклама хорошо подходит для обучения дома без присутствия учителя. При аудировании нужно воспринимать звуки, удерживать их в памяти. А ведь в основном в рекламе названия продукции воспроизводятся на английском языке. Часто английское слово вставлено в казахское или русское предложение:

«Представляем новый Tide»;

«Old Spice всегда на пределе»;

«Мыло сушит кожу, но Dove не мыло»;

«Health Life – в жизни главное здоровье».

Также английские фразы можно услышать в звучащих в рекламе мелодиях:

“I am your fire, your desire” (в рекламе бритвы);

“…yesterday you told me about the blue, blue sky” (в рекламе напитка).

“It’s time for gold” (в рекламе стирального порошка).

Выделяют три основных этапа работы с видеотекстами: дотекстовый этап (pre-viewing), текстовый этап (while viewing), послетекстовый этап (post-viewing).

На дотекстовом этапе необходимо мотивировать учащихся, снять возможные трудности восприятия текста и подготовить учащихся к успешному выполнению задания путем вопросов, прогнозирующих содержание текста. Просмотром видеоматериалов можно завершить цикл уроков по какой-либо теме или проблеме. Учащиеся заранее получают задание на изучение конкретного материала, что логично подготавливает их к просмотру видео.

Цель второго этапа: уяснение учащимися содержания фильма, активизация речемыслительной деятельности учащихся. На этом этапе могут быть использованы следующие упражнения:

1. стоп-кадр (остановка фильма, вопрос: «О чем шла речь?»);

2. «молчаливый просмотр» (показ части фильма без звука);

3. восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в тексте, записанном на листке-распечатке).

На третьем этапе организуется речевая творческая деятельность учащихся. Они описывают кадры видеоролика (без звука) по цепочке, задают вопросы по содержанию кадров, описывают те кадры фильма, где была представлена новая информация. В качестве домашнего задания может быть предложено учащимся создать мини проекты, на основе информации из просмотренных видеофильмов.

4-3-2

Работа парного формата, целью которой является пересказ истории. Учащимся предлагается либо сюжетная история, либо тематическая ситуация. В парах обучаемые рассказывают историю по очереди. Учащийся, который слушает, следит за временем. В первый раз предлагается ограничить время высказывания до 4 минут, затем за 3 минуты нужно рассказать снова тот же рассказ, со всеми подробностями, затем за 2 минуты.

Такие заданию учат строго укладываться во времени, выделять основные идеи, развивать логическое мышление, беглость речи.

Работая с текстом, ученики помечают на полях те или иные отрывки, предложения или слова. Авторы приёма предложили использовать для этого следующие обозначения:

V – «Эта информация мне уже известна»;

+ – «Новые факты для меня»;

– – «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? – «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

Таким образом, можно сделать вывод что, рекламные тексты, а особенно слоганы, в которых информация содержится в

концентрированном виде, как отдельная языковая категория, обладают особыми когнитивными и прагматическими свойствами и характеризуются системностью составляющих элементов на всех уровнях: фонетическом, лексико-семантическом, грамматическом. Их вариации определяются типом передаваемой информации, механизмом воздействия, а также разновидностью и частотой используемых языковых средств.

Использованная литература:

1. Баззел Р.Д., Кокс Д.Ф., Браун Р.В. «Информация и риск в маркетинге». – М.: «Финстатинформ», 2003.
2. Большая советская энциклопедия. – М.: «Советская энциклопедия», 1975. – т. 21.
3. Дейлян А. «Реклама». – М.: «Прогресс», 2002.
4. Дональд У Джугенхаймер, Гордон И.Уайт. «Основы рекламного дела», пер. с англ. Косенкова Б.М. – Самара: АООТ «Корпорация Федоров», 1996.
5. Котлер Ф. «Основы маркетинга». – СПб.: «Прогресс», 2003.
6. «Реклама за рубежом». Сост. И.С. Сидельников. – М.: «Финпресс», 2000.
7. Розенталь Д.Э., Кохтев Н.Н. «Язык рекламных текстов». – М.: «Высшая школа», 1999.
8. POPE, D. (2003). Making Sense of Advertisements. History matters: The U.S. Survey Course on the Web. Available at.
9. Старобинский Э.Е. «Самоучитель по рекламе». – М.: «Бизнес-школа», «Интел-Синтез», 1996.
10. HARPER, D. (2001-2015). Online Etymology Dictionary. [online] [cit. 09.07.2015]. Available at.
11. Феофанов О.А. «Реклама: новые технологии в России». – Спб.: «Питер», 2001.
12. http://www.etymonline.com/index.php?term=advertisement
13. http://historymatters.gmu.edu/mse/ads/

ГЕЙМИФИКАЦИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Ахманов Жаксылык Дубекулы,
учитель русского языка
КГУ «Средняя школа имени С. Сейфуллина»
Аксуатского района области Абай.

Современная школа находится в постоянном поиске эффективных способов повышения качества обучения и вовлеченности учащихся. В условиях стремительного развития цифровых технологий и изменения образовательной среды перед педагогами стоит задача – создать такие формы и методы преподавания, которые соответствуют интересам и психологии современного ребенка. Учащиеся сегодня живут в мире визуальной информации, мгновенной коммуникации и интерактивных форм взаимодействия. Поэтому традиционные методы преподавания русского языка – диктанты, тесты, устные опросы – не всегда вызывают у них познавательный интерес и внутреннюю мотивацию к изучению предмета.

В этой связи особую актуальность приобретает использование игровых технологий в учебном процессе, или геймификация. Термин «геймификация» означает применение игровых элементов, механик и принципов в неигровом контексте – в данном случае в образовательной деятельности. Суть геймификации заключается не в самой игре, а в создании мотивационной среды, где каждый ученик чувствует успех, стремится к достижению результата и получает удовольствие от процесса обучения.

Русский язык – один из самых богатых и сложных предметов школьной программы. Для его эффективного освоения необходима постоянная практика, системность и внимание к деталям. Именно поэтому применение игровых форм обучения помогает сделать процесс изучения языка более динамичным, доступным и увлекательным. Через игру у учащихся формируется осознанное отношение к предмету, активизируются когнитивные и эмоциональные процессы, усиливается внутренняя мотивация.

Геймификация позволяет учителю соединить традиционную методику преподавания с цифровыми ресурсами, обеспечивая переход от пассивного усвоения знаний к активной деятельности. Использование интерактивных платформ (Wordwall, Kahoot, LearningApps, Quizizz и др.) способствует развитию самостоятельности, конкурентности, критического мышления и коммуникабельности учащихся.

Таким образом, внедрение элементов геймификации в процесс обучения русскому языку отвечает современным требованиям образования

и способствует повышению мотивации, формированию устойчивого интереса к изучению родного и литературного языка, а также развитию личности ученика как активного участника образовательного процесса.

Игровая форма обучения выполняет несколько педагогических функций:

- мотивационную – формирует устойчивое желание учиться;
- познавательную – способствует активному усвоению информации;
- воспитательную – развивает навыки сотрудничества, честности, взаимопомощи;
- контролирующую – позволяет оперативно оценить уровень знаний в ненавязчивой форме.

На уроках русского языка геймификация особенно эффективна при закреплении грамматических правил, повторении лексики, формировании орфографической зоркости и развитии устной речи. Игровые технологии делают возможным не просто механическое выполнение заданий, а осмысленное, творческое взаимодействие с языковым материалом.

Кроме того, геймификация способствует созданию позитивного эмоционального климата. Ученики не боятся ошибиться, а воспринимают каждое задание как вызов, который можно преодолеть. Таким образом, урок русского языка превращается в интересный процесс открытий, где каждый ученик чувствует себя успешным.

Для проверки эффективности геймификации на уроках русского языка были использованы различные цифровые платформы и игровые методы. Ниже представлены наиболее результативные приемы и примеры из практики.

1. Использование платформы Wordwall.

Эта платформа позволяет создавать интерактивные задания, адаптированные к любой теме.

Примеры заданий: https://wordwall.net/ru/resource/54340091

«Исправь ошибку» — работа над правописанием;

«Собери слово» — повторение орфоэпических норм;

«Подбери антоним» — развитие словарного запаса;

«Соедини выражение и значение» — изучение фразеологизмов.

Учащиеся с энтузиазмом выполняют такие задания, так как видят мгновенный результат и могут сравнить свои достижения с результатами одноклассников.

2. Kahoot и Quizizz – инструменты мгновенной обратной связи.

В ходе урока используется онлайн-викторина, где ученики отвечают на вопросы с телефона или планшета. Например, при изучении темы «Паронимы» или «Синонимы и антонимы» учащиеся соревнуются, кто быстрее и точнее выберет правильный ответ. Эта форма деятельности вызывает азарт, активизирует внимание и повышает скорость реакции. Кроме того, учитель получает автоматическую статистику, что позволяет оперативно оценить уровень усвоения материала.

3. LearningApps.org – интерактивные задания для тренировки грамматики. На этой платформе создаются упражнения для отработки правил, классификации частей речи, постановки знаков препинания. Пример: учащиеся распределяют слова по категориям (существительные, прилагательные, глаголы). Игра «Соедини предложение и его тип» помогает закрепить знания о синтаксических конструкциях. Такая работа формирует логическое мышление, развивает умение обобщать и классифицировать языковые явления.

4. Элементы геймификации вне урока.

Для поддержания мотивации вне класса используются:

- онлайн-квесты «Русский язык без ошибок»;
- рейтинговая система «Лингвист недели»;
- накопительная система баллов и жетонов, которые можно обменять на бонус (освобождение от мини-теста, дополнительная оценка и т.д.).

Это создает атмосферу доброжелательного соревнования и формирует позитивное отношение к предмету.

5. Результаты практического применения.

После внедрения игровых элементов на уроках русского языка были получены следующие результаты:

- увеличение активности учащихся с 55% до 90%;
- повышение качества выполнения письменных работ;
- рост интереса к предмету (по данным анкетирования);
- снижение тревожности и повышение уверенности при ответах у доски.

Ученики стали проявлять инициативу, чаще задают вопросы и с удовольствием участвуют в обсуждениях.

Как итог, использование геймификации на уроках русского языка открывает новые возможности для формирования учебной мотивации, познавательной активности и самостоятельности учащихся. Игра, будучи естественной формой деятельности ребенка, превращает процесс обучения в творческое и эмоционально привлекательное взаимодействие, где ученик чувствует радость познания и уверенность в своих силах.

Опыт внедрения игровых технологий показал, что геймификация способствует:

- повышению интереса к предмету и устойчивой мотивации к изучению русского языка;
- активизации внимания и вовлеченности учащихся;
- развитию навыков самооценки, коммуникации и сотрудничества;
- снижению страха ошибки и повышению уверенности в ответах;
- формированию положительного эмоционального климата в классе.

Важно отметить, что эффективность геймификации во многом зависит от продуманности ее применения. Учитель должен четко понимать цель, которую он ставит перед учащимися, и использовать игровые элементы не как самоцель, а как средство достижения образовательных результатов.

В современных условиях, когда цифровизация образования становится неотъемлемой частью школьной жизни, геймификация занимает особое место среди инновационных педагогических подходов. Она помогает соединить учебный процесс с реальными интересами учащихся, создавая атмосферу сотрудничества, творчества и успеха.

Таким образом, геймификация – это не просто модное слово или кратковременная тенденция, а эффективная педагогическая технология, способная сделать урок русского языка по-настоящему живым, современным и мотивирующим.

Использованная литература:

1. Капранова С. В. «Геймификация в обучении иностранным языкам: теория и практика». – М.: «Просвещение», 2023.

2. Prenski. Digital Game-Based Learning. – Нью-Йорк: «McGraw-Hill», 2022.

3. Официальные ресурсы интерактивных платформ:
https://wordwall.net
https://learningapps.org
https://kahoot.com
https://quizizz.com

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Домбаева Жанат Мавлютхановна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа-сад имени Турагула Коныра»
села Акшокы, района Маканшы, области Абай.

Современная система образования требует новых подходов и методов обучения, способствующих целостному развитию учащихся. Внимание преподавателей сегодня привлекают изменения в развитии образовательной среды, связанные с педагогическими инновациями. Эти изменения ориентированы на свободное развитие, творческую инициативу, самостоятельность школьников, конкурентоспособность и мобильность будущих специалистов. Новая концепция образования предусматривает индивидуальный характер обучения, где учитывается возможности каждого конкретного школьника, его способности к самореализации и развитию. Будущее современного образования делает упор на непрерывное обучение, любой педагог вам скажет, что для улучшения собственной результативности ему совсем не обязательно отдельно отвлекаться на получение дополнительного обучения. [1]

В условиях диверсифицированного общества, разнородного уровня подготовки и роста роли цифровых технологий открытые уроки становятся эффективной платформой для диалога учителя и ученика, мобилизации ресурсов класса и персонализации обучения. Именно в открытом формате можно показать реальный ход урока, гибкую регуляцию целей и методов, а также вовлекать родителей и сообществ в образовательный процесс. В Казахстане это соответствует стратегическим документам по модернизации школьного образования и развитию профессионального сообщества учителей. Новизна идеи заключатся в сочетании традиционных текстов русской литературы, с современным медиапространством, применением интерактивной пластичности урока через видеоролики, презентации, интерактивную доску и онлайн-платформы, что позволяет адаптировать материалы под разные уровни подготовки. Важной компонентой становится ответственность учителя не только за качество усвоения содержания, но и за развитие исследовательских навыков, саморефлексии и сотрудничества между учениками. Практическая направленность статьи – показать, как планирование, выбор текстов и методические решения превращаются в продуктивную учебную деятельность, соответствующую требованиям времени и специфике казахстанского школьного образования.[2]

Так, в теме «Писатель – путешественник» через отрывок из романа «Чингисхан» Василия Ян мы видим возможность раскрыть межкультурные связи и показать роль путешествий как метафоры

познавательных странствий автора. В современной школе этот подход обеспечивает активное вовлечение учащихся в анализ текста, сопоставление исторического контекста и художественных образов с современными проблемами глобализации, миграции и культурного диалога. Вопросы, стоящие перед педагогом: как формировать навыки чтения с интерпретацией образов и мотивов, как развивать критическое мышление и аргументацию, как правильно сочетать устную, письменную речь и медийные источники; как обеспечить доступность материала для разных уровней знаний и сохранить мотивацию учащихся. Важной частью является выбор форм и инструментов, которые позволяют ученикам не только понять текст, но и увидеть ценности автора, увидеть перспективу личной и культурной идентичности.[3]

Покажем на примере урока «Писатель – путешественник». Василий Григорьевич Ян. «Чингисхан» (отрывок).

Цели обучения:

- понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;

- использовать глаголы в соответствующих формах

Цели урока, на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством В.Г.Яна;

- узнаете об исторических событиях XIII века,

- будете говорить о главном герое одного из исторических романов писателя, выясняя, кто он: великий воин, сильный враг, безжалостный победитель или мудрый или властный правитель;

Вы научитесь использовать глаголы в соответствующих формах.

УМН: Знание и применение.

Привитие ценностей:

- воспитывать культуру восприятия художественного текста и уважение к культурному многообразию Казахстана;

- ценить историко-культурное наследие.

Ход урока:

Организация. Приветствие, постановка целей, мотивационная минутка.

- Здравствуйте ребята! С каким настроением вы пришли на урок? Возьмите лист бумаги, обведите левую руку и на ладони нарисуйте смайлик, соответствующий вашему настроению. Надеюсь, у всех хорошее настроение.

Актуализация темы:

- Сегодня на уроке вы познакомитесь с творчеством В. Г. Яна;

Видеоролик (5–7 мин). Краткий визуальный ввод в тему путешествий писателя, культуры разных стран, познавательный стиль Яна.

Обсуждение визуальных образов, вопросов к тексту.

Вы узнаете об исторических событиях XIII века, будете говорить о главном герое одного из исторических романов писателя, выясняя, кто он:

великий воин, сильный враг, безжалостный победитель или мудрый властный правитель.

Вы научитесь:

- понимать главную, второстепенную и скрытую информацию сплошных и несплошных текстов;

- использовать глаголы в соответствующих формах.

Действие: просмотр видеоролика (используется интерактивная доска).

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- Почему кочевники, у которых отсутствовала цивилизация и которые вели междоусобные войны, смогли завоевать большую часть Азии и частично Европу?

- Объясните скрытый смысл выражения «Чингисхан, сидя на стопке войлоков»? Почему на стопке? О чем это говорит?

- Кто стоял за этими чудовищными завоеваниями?

Учащиеся смотрят видеоролик и отвечают на вопросы.

Примерные ответы:

- Потому что их полководец Чингисхан был как великим завоевателем, безжалостным и жестоким, так и хитрым политиком, изучавшим и использовавшим все слабые стороны противника.

- Один хан – один войлок, а он сидит на стопке, значит много ханов поверг.

Задание 2. (применяется искусственный интеллект).

Работа с текстом. (Ученики работают в парах: выделяют мотивы путешествия, образ ханской эпохи, языковые акценты. Проводится мини-диалог о проблемах идентичности, культурного взаимодействия и толерантности. Учитель направляет вопросы, помогает формулировать гипотезы.)

Прочитайте отрывок из романа:

«Скажи, пожалуйста, почтенный Махмуд-Ялвач, какой с виду этот необычайный полководец Чингисхан?

- Он высокого роста, и, хотя ему больше шестидесяти лет, он еще очень силен. Тяжелыми шагами и неуклюжими ухватками он похож на медведя, хитростью – на лисицу, злобой – на змею, стремительностью – на барса, неутомимостью – на верблюда, а щедростью к тем, кого он хочет наградить, – на кровожадную тигрицу, ласкающую своих тигрят, У него высокий лоб, длинная узкая борода и желтые немигающие глаза, как у кошки. Все ханы и простые воины боятся его больше пожара или грома, а если он прикажет десяти воинам напасть на тысячу врагов, то воины бросятся, не задумываясь, так как они верят, что победят – Чингисхан всегда одерживает победы...

- Я прожил много лет, – сказал летописец, – и видел много славных, храбрых полководцев, но таких людей, как ты описываешь, мне встречать не приходилось...»

Задание 3. (Групповая работа):

Создание ментальной карты образа героя «Чингисхана».

Разминка: Танец на хит – песню «Чингисхан»

6. Рефлексия и закрепление. «Пять пальцев»

В начале урока вы нарисовали руку, давайте применим рефлексию «Пять пальцев»

- О ком и о чем мы узнали?

Ответ: Мы узнали об исторических событиях XIII века, говорили о главном герое одного из исторических романов писателя, выяснили, кто он: великий воин, сильный враг, безжалостный победитель или мудрый или властный правитель.

Домашнее задание – подготовить краткое эссе на тему: «Я и мой культурный маршрут» с примерами из жизни.

Результаты и оценивание. Формирующее оценивание по критериям: умение работать с текстом, аргументация, ясность изложения, работа в группе, использование цифровых инструментов; суммарное – самостоятельная работа учащегося, участник должен продемонстрировать способность видеть связки между текстом и современным контекстом, а также уметь аргументировано выражать позицию.[4]

Рекомендации педагогам.

- Планируйте открытые уроки с гибкими сценариями: оставляйте место для импровизации в зависимости от реакции класса и уровня подготовки.

- Используйте мультимедийные средства: видеоролики, презентации, интерактивные доски помогают удерживать внимание и развивают мультимодальные компетенции.

- Вводите диалогическую форму: методы «публичной дискуссии» и «мозгового штурма» позволяют развивать аргументацию, критическое мышление и уважение к точкам зрения других.

- Адаптируйте материалы под региональные реалии и многоязычный контекст Казахстана, интегрируя культурно-исторические примеры местных школ и сообществ.

- Оценивание должно быть формирующим: постоянная обратная связь, самооценивание учеников и использование портфолио достижений.

- Включайте родителей и местное сообщество в процесс: совместная работа над проектами, фестивалями чтения и литературными мероприятиями.

- Развивайте цифровую грамотность: обучайте безопасному использованию онлайн-ресурсов, проверке источников и грамотному цитированию.

- Поддерживайте инклюзивность: дифференцированные задачи, альтернативные форматы представления материалов для учащихся с разной подготовкой.

Стратегия открытого урока преподавания русского языка и литературы в современной школе Казахстана – это не просто методика

организации занятия. Это концепция, объединяющая традиционные ценности гуманитарного образования и современные требования к компетентностям: критическое мышление, межкультурная коммуникация, информационная грамотность и творческая самореализация учеников. Опора на практический опыт учителя позволяет формировать образовательную среду, где каждый ученик становится активным участником процесса познания. Вводя видеоматериалы, интерактивные доски и цифровые сервисы, мы создаем условия для устойчивого интереса к языку и литературе, развиваем эмоциональный интеллект и способность к конструктивной коммуникации. Успех учителя – в умелом сочетании содержания, технологии и личной эмпатии, в способности вдохновлять класс к исследованиям, обсуждениям и совместной творческой работе.

Использованная литература:

1. Быстрова Е.А. «Коммуникативная методика в преподавании русского языка». // «Русский язык и литература», 2000, № 1, с.21–22.

2. «Современная технология учебного занятия. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ»/Сост. И.В. Анянова, А.А. Сиялов. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

3. Дедова О.В. «Антиорфография в Рунете»// «Русский язык: исторические судьбы и современность: III Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы». – М.: МГУ, 2007.

4. Ян В.Г. «Чингисхан. Батый». – М.: «Эксмо», 2009.

НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Дьякова Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя общеобразовательная школа №41» г. Семей.

Современный урок строится с учетом интересов учащихся и новых направлений в педагогике. Компьютерные модели помогают учителю улучшить урок, сделать его ярким, запоминающимся, интерактивным, разнообразным и эффективным. В социальных сетях рассуждают о возможностях искусственного интеллекта при проверке домашних заданий учащихся, считают, что педагог сможет сосредоточиться на развитии творческого мышления и критического анализа у школьников. Возможности нейросети шире, чем проверка домашнего задания, ведь математическая модель, построенная на принципах работы человеческого мозга, содержит множество связанных между собой нейронов, способна к обучению на основе данных и саморазвитию.

Цель применения нейросети на уроках русского языка и литературы - повышение эффективности обучения, реализация индивидуального подхода и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося. Нейросети могут генерировать изображения, писать тексты, обрабатывать фотографии, создавать видео, сочинять музыку, озвучивать текст, создавать проекты, делать прогнозы, анализировать стихи и прозу. Выделяют основные виды нейросетей: с прямой связью (информация движется в одном направлении), реккурентные (информация перемещается циклами), сверточные (анализируют, решают задачи), генеративные (генерируют новые данные). Нейросеть – это одна из множества моделей, технология, которая используется в области ИИ. Например, ChatGPT, Google Gemini, Yandex GPT, GigaChat и Grok, Perplexity (поиск с ответами) и Jasper AI (для генерации текстов). [1] Нейросети открывают новые перспективы педагогу для работы на уроках русского языка и литературы. В качестве примера можно привести следующие возможности нейросетей: помощь в анализе текста, выявление стилистических особенностей, определение основной темы и идеи, аргументация и контраргументация, оценка качества аргументации. Учащиеся с интересом выполняют задания по генерированию текстов различных жанров для редактирования, критической оценки, корректировке или подражанию. [2, с.124]

На уроках русского языка нейросети могут использоваться для повышения грамотности, развития орфографической зоркости и речевых навыков учащихся. С помощью нейросети можно исправить речевые, орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки, выполнить

лексические задания: например, подобрать синонимы или антонимы. Сложные задания по анализу художественных средств образности и выразительности будут интересны ученикам, потому что можно с легкостью генерировать примеры использования различных языковых средств. Для учителя нейросети окажутся ценными помощниками при создании интерактивных заданий, упражнений, тестов на проверку и закрепление полученных знаний. Так, на своих уроках использую нейропомощников от Tekst.ru: рерайтер, копирайтер, транскрибатор, детектор ИИ, сумматизатор, иллюстратор, корректор. Нейропомощник рерайтер изменяет готовый текст, сохраняя его смысл: улучшает читабельность сложных фраз, сокращает время работы над текстом, повышает уникальность текста, редактирует текст до 20000 символов. Копирайтер генерирует уникальные тексты по вашему запросу. Транскрибатор расшифровывает информацию из аудиофайлов и видео, преобразовывает ее в текст. Детектор ИИ определяет вероятность того, что текст сгенерирован нейросетевыми языковыми моделями. Сумматизатор создает краткое описание из длинного текста с сохранением смысла. Корректор исправляет орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки, выделяет цветом все внесенные правки, что помогает при выполнении работы над ошибками. Иллюстратор генерирует реалистичные картинки на основе текстового описания.

На уроках литературы нейросети помогут при изучении жизни и творчества писателей, так как имеют способность анализировать произведения с различных (даже противоположных) точек зрения, определят «подводные течения», найдут скрытый смысл, объяснят символику и образы, установят связь между произведениями разных веков. Использование компьютерных моделей при анализе художественного текста помогает учащимся глубже понять прочитанный текст, осознать смысл произведения, различать особенности стиля писателей, проследить связь произведения с исторической эпохой. Так, на уроке русской литературы в 5 классе по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» по теме: «История о маленькой разбойнице» с помощью копирайтера была сгенерирована внешность маленькой разбойницы на основе описания характера, поведения, привычек, так как в тексте внешность представлена только описанием глаз: «совсем черные, но печальные», далее с помощью иллюстратора сформирован ее портрет. На следующем этапе урока предполагалось прогнозирование: какой стала маленькая разбойница, когда выросла? Копирайтер создал описание: «Высокая женщина с длинными, прямыми, темными волосами, заплетенными в косу. У нее овальное лицо, светлая кожа и выразительные глаза с густыми ресницами. Губы полные, аккуратный нос с небольшой горбинкой. Одевается она обычно в классическом стиле». По данному описанию иллюстратор воссоздал портрет героини в будущем. На уроке литературы в 9 классе по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» чтение описание жилища Собакевича

вызвало живой интерес учащихся, так как сравнивали описание и сгенерированное нейросетью изображение.

Нейросети в образовании – это важный вопрос, ответ на который даст время. Но несомненным является то, что обучение должно развиваться вместе с совершенствующимися технологиями. Чем больше возможностей для обучения будет появляться, тем более эффективным, доступным, интересным и увлекательным будет образование для каждого ученика.

Использованная литература:

1. https://dtf.ru/top-smm/3441447-neiroseti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-luchshie-ii-2025-goda

2. Жумабекова Н.Ж. «Инновационные технологии во время обучения в профессиональном образовании» // Вестник КГЮА. – 2022. – № 1. – с. 123-126.

3. Сомов Я.М. Лекция «Как нейросети могут изменить сценарий взаимодействия с образовательным контентом» - 2023. - [Электронный ресурс]. - URL: https://clck.ru/3BB279 (дата обращения: 28.01.2024).

4. ChatGPT: как пользоваться нейросетью и что она умеет - 2023. - URL: https://journal.tinkoff.ru/ chatgpt/ (дата обращения: 28.01.2024).

5. Берген А. «Русский язык и нейросеть. Как искусственный интеллект видит известные фразеологизмы». - 2023. - [Электронный ресурс]. - URL: https://clck.ru/3BB2BL (дата обращения: 28.01.2024).

6. Нейросеть ChatGPT - [Электронный ресурс]. - URL: https://chadgpt.ru, https://trychatgpt.ru (дата обращения: 28.01.2024).

7. Ледова Е.Н. «Искусственный интеллект на уроках русского языка и литературы» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - [Электронные ресурсы]. - URL: https://clck.ru/3BB2H9 (дата обращения: 28.01.2024).

ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ – ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ ПӘНІНДЕГІ ОҚЫТУ МЕН МЕҢГЕРТУДЕГІ ЗАМАНАУИ ҚҰРАЛ

Иксанова Алия Еркайратовна,
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі,
Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы
Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің
«№30 жалпы білім беретін мектеп» КММ.

Ел президенті Қасым-Жомарт Кемелұлы Тоқаев «Біз жасанды интеллект саласында бірқатар жетістікке қол жеткіздік, бірақ босаңсуға болмайды. Осы стратегиялық бағытта табанды жұмыс істеуіміз керек. Бұл жұмысқа мен ең маңызды басымдықтың бірі ретінде қараймын» деп, бүгінгі ұстаздарға жаңа міндет қойылды.

Менің өзекті тақырыбым: «Қазақ тілі сабағында ЖИ және цифрлық ресурсар арқылы оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту» болғандықтан, қазіргі кезде ЖИ пен сандық ресурстарды сабақта қалай пайдаланып жүрмін? Бұл салада қандай жаңашылдық бар? деген сұрақтарға тоқталғым келді. Орыс мектептерінде жаңа сөздердің көбі баланың есінде қалмайды, оның себебі, сөзді түсінбеуде, түсінбеген сөз қабылданбайды, баланың ойында сақталмайды. Бірыңғай түсіндіру, сөз әдісін қолдану оқушы іскерлігін дамытпайтындығын тәжірибе көрсетті. Сондықтан ЖИ-ні сабақта дидактикалық оқыту немесе ойын құралы ретінде пайдалану керек. Кез-келген пәнді оқытуда ұстаздарға қойылатын басты талап - жаңа технологиялық әдістерді қолдана отырып, оқушыларға сапалы білім беру. Бүгінде қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында бұрын қолданылып келген АКТ ұғымының орнына ЖИ термині қолданыла бастады. Яғни цифрлық технологияларымызға негізделген білім беру жүйелері осы болып табылады. Қазақ тілі мен әдебиеті сабағында ЖИ арқылы берілетін білім оқу материалын жүйелі беруге, ақпаратты көруге, есте сақтауға, қатысымдық тұрғыдан меңгеруге, қазақша тілдік қатынасты игеруге мүмкіндік береді.

Білім беру саласындағы жаңаша қолданыста жүрген ЖИ ресурстары:

https://chatgpt.com/, https://www.mentimeter.com/, https://publuu.com/a

Бұл ресурстардың көмегімен қазіргі таңда оқушыға тиімді сабақ өткізуге болады. Мысалы https://chatgpt.com/ арқылы ақпаратты біліуге немесе өңдеуге болады. ЖИ оқыту да презентация жасауда https://gamma.app/ өз пайдасын жақсы тигізіп жатыр. Қазақ тілі мен әдебиетін оқытуда сюжетті шығармалады түсінуге https://publuu.com/a жасанды интеллектінің маңызы өте үлкен. Бұл бағдарламамен сюжет арқылы ертегі құрастыруға болады. Жасанды интеллектпен қатар қазіргі таңда заманауй сандық білім беру платформалары бар. Бұл платформалармен сынып ішінде сауалнама, тест жұмысын жүргізуге,

ауызекі сөйлеу барысын қадағалауға, тыңдалымнан кейінгі сұрақтар арқылы оқушы білімін тексеруге қолайлы ресурстар.

Чат-боттар, тіл үйрену қосымшалары және виртуалды репетиторлар сияқты ЖИ құралдары сөйлеу, оқу, тыңдау және жазу дағдыларын дамытуға көмек ретінде кеңінен қолданылып келеді.

- Айтылымдағы ЖИ:

Сөйлеуді тану бағдарламалық қамтамасыз етулері сияқты ЖИ платформалары айтылым мен сөйлеу еркіндігін бағалап, бірден кері байланыс ұсына алады. Мысалы, Duolingo және Babbel платформалары ЖИ-ды оқушының деңгейіне бейімдеп, сөйлеу тәжірибесін жекешелендіру үшін пайдаланады.

- Оқылымдағы ЖИ:

ЖИ оқушыларға мәтіндерді түсінуді жақсарту үшін интерактивті мәтіндер, сөздік ұсыныстары және тесттер ұсынады. Grammarly және Readlang сияқты құралдар күрделі мәтіндерді түсінуге көмектесіп, контекстік түсіндірмелер мен аудармаларды ұсынады.

- Тыңдалымдағы ЖИ:

Siri, Alexa сияқты дауыс көмекшілері шынайы өмірдегі диалогтарды модельдеп, тыңдау дағдыларын жақсартады. Бұл құралдар оқушыларды әртүрлі акценттермен, сөйлеу үлгілерімен және өмірдегі диалогтармен таныстырады.

- Жазылымдағы ЖИ:

Grammarly, Hemingway және ProWritingAid сияқты ЖИ платформалары нақты уақыттағы грамматикалық тексерулер, жазу стиліне ұсыныстар және айқындықты жақсарту бойынша көмек көрсетеді. Бұл құралдар оқушыларға жекелендірілген ұсыныстар беру арқылы жазу дағдыларын дамытуға көмектеседі.

Тіл үйренудегі ЖИ-дың артықшылықтары:

1. Жеке оқу: ЖИ оқушылардың қажеттіліктеріне бейімделіп, өнімділікке негізделген жеке сабақтар мен кері байланыс ұсынады.

2. Жедел кері байланыс: ЖИ құралдары бірден түзетулер енгізіп, оқушыларға мұғалімнің жауабын күтпей-ақ дағдыларын жетілдіруге мүмкіндік береді.

3. Қызығушылықты арттыру: ЖИ негізіндегі интерактивті қосымшалар оқуды қызықты әрі көңілді етеді, оқушыларды жиі тәжірибе жасауға ынталандырады.

4. Қолжетімділік: ЖИ құралдары тәулік бойы қолжетімді, бұл оқушыларға әрдайым оқу ресурстарына және тәжірибе мүмкіндіктеріне қол жеткізуге мүмкіндік береді.

Сөйлесім әрекетінің түрлеріне сай оқушыны тілдік білім негізінде сөйлеуге, сауатты жазуға үйрету арқылы дара тұлғаның тілдік қабілетін дамыту, бір-бірімен сабақтас, жүйелі тақырыптарды коммуникативтік тұрғыдан ұсына отырып, оқушыларға қазақша тілдік қатынасты игерту мақсатын көздейді. Осы аталған мақсатқа қол жеткізу үшін оқытудың

жоғарыдағы сандық ақпараттық технологияларын пайдаланған орынды. Әр сабақта сөйлеу әрекетінің төрт түрін оның ішінде оқу мақсатына қарай әр мұғалім тыңдалым, оқылым, жазылым, айтылым және тілдік бағдар өзі таңдап алады. Сандық ресурстарды үнемі қолдану міндетті емес, бірақ оларды кей жағдайда пайдалану тиімді болады. Себебі оқушы қарапайым сабақтан жалығып кетуі мүмкін, бірақ сандық платформаларды шектен тыс пайдалануға болмайды, оның да тиімсіз тұстары бар. Мәселен, оқушылардың сабақта шулап кетуі немесе уақытыңызды жоғалтып алуыңыз мүмкін. Сол себепті, алдын-ала тапсырма құраған кезде оңай, әрі тиімді платформаны алғаныңыз абзал. Осындай қарапайым, әрі жылдам ойнатылатын бірнеше сандық платформаны өз тәжирбиемнен сіздерге ұсынамын. Ең оңай, қарапайым платформа https://www.umaigra.com/

Бұл платформа орта сынып немесе бастауыш сыныптарға тиімді. Тест немесе жағдаяттық сұрақтар құрастыруға болады. Ойын арқылы оқушы білімін пысықтауға болады. (тегін)

https://abai.institute/learn/grammars/training-57/

сайты бұл сайтта грамматикалық тапсырмалар, сұхбаттар, мәтін арқылы тапсырмалар жақсы берілген. Барлық оқушыларға тиімді. Бастапқы, орта, жоғары деңгейлі тіл үйренушілерге арналған. (тегін)

https://www.gimkit.com/login?location=%2Fme платформасы топтық жарыста өте тиімді, ойын арқылы сіз құрастырған сұрақтарды жарыса шешеді. Бірақ 5 оқушы ғана сияды. Тегін де пайдалануға болады негізінде (ақылы). Топтық жарыс кезінде қызықты немесе жеке оқушымен жұмыс жасатуға ыңғайлы.

https://genial.ly/ ойын арқылы аудио сұрақпен презентация жасауға қолайлы. (ақылы). Тест жұмысын қызықты жасауға болады.

https://quizizz.com/admin Қазіргі таңдағы ең қызықты тест, тапсырмалар құрастыруға болатын платформа. (тегін)

https://gemini.google.com

Мақсаты: Көптілді ЖИ, қазақ тілін де таниды.

Артықшылығы: Мәтін құрастыру, өлең, сұхбат жазу сияқты тапсырмаларда жақсы нәтиже береді. Оқушылар үшін кросс-тілдік тапсырмаларға (қазақ-ағылшын) қолайлы.

Қолдану жолы: Әдеби шығармаға шолу жасату, автор стилін салыстыру.

Қазақ тілін басқа тілдермен салыстырып үйрету.

ChatGPT (OpenAI, GPT-5 моделі)

https://chat.openai.com

Мақсаты: Жаһандық тілдік модель, қазақ тілін жақсы қолдайды.

Артықшылығы: Мәтін, талдау, диктант, шығарма жаздыруға ыңғайлы.

Пән мұғалімдеріне сабақ жоспарын, тест сұрақтарын, эссе критерийлерін әзірлеуге көмектеседі.

Қолдану жолы: Сабақ жоспарын автоматты түрде құрастыру. «Шығарма жаз» немесе «кейіпкер талдауын жаса» тапсырмалары.

Қорытындылай келе ЖИ пен заманауи сандық платформалармен өткен әр сабақ төмендегі тиімділікті қамтиды:

1. Мұғалім мен оқушы арасындағы үзіліссіз тілдік қарым – қатынас;

2. Бірнеше рет тыңдау мен оқып – білген материалды қайталаудың арқасында дағдыларды машықтандырғанға дейін меңгертіледі.

3. Сандық ресурстар оқушыны шапшаң жауап беруге дағдыландырады.

4. Сандық технологиялармен оқыту аудио және бейне құралдардың мүмкіндіктерін табысты байланыстырады.

5. ЖИ пен жұмыс істеу арқылы оқушылардың тілдік сауаттылығы, шығармашылық потенциалының, тілдік құзіреттілігінің дамуына мүмкіндік туады.

Мысалы мен өз сабағымда мүмкіндігімше осы сайттар мен платформаларды пайдаланамын (жиі емес, әрине). Егер сыныпта ғаламтор желісі бар болса, бұл оқушы мен мұғалім үшін тиімді. Себебі бұл платформалар мұғалім үшін тапсырманы жаңаша жасауға тиімді. Сандық платформалар арқылы оқушының тіл үйренуі немесе танымдық қабілеттерінің арттыруы айтарлықтай өседі. Оқыту үрдісінде ЖИ қолдану білім сапасын жақсартуға көмектеседі. Осы аталған сандық ресурстардың қазақ тілі мен әдебиеті пәніндегі оқыту мен меңгертудегі заманауи құрал екені талассыз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1.«Қазақ тілі мен әдебиеті» оқулықтары, 1 бөлім. Бәйшешек, Ф.Ш.Оразбаева, Ж.Т.Дәулетбекова, Р.С.Рахметова, А.Қ.Рауандина, Қ.С Жайлаубаева, «Көкжиек – Горизонт» баспасы, 2017 ж.

2. Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Қазақ тілі мен әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту қазақ тілінде емес).

(сілтемелер)

1. https://www.umaigra.com/
2. https://abai.institute/learn/grammars/training-57/
3. https://www.gimkit.com/login?location=%2Fme
4. https://genial.ly
5. https://quizizz.com/admin

ҚАЗАҚ ТІЛДІ ЕМЕС СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНА ЭССЕ ЖАЗҒЫЗУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ

Кабдуллина Сауле Кабдулкаковна,
қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі,
Абай облысы, Жарма ауданы
«П.Г. Карелин атындағы орта мектебі» КММ

Эссе жазу – бүгінгі заман талабы. Көпшілігі эссе – қарапайым шығарма, деп ойлайды. Алайда, эссенің әдеби прозалық жанр ретінде өзіндік ерекшеліктері бар.

Эссе автордың берілген тақырыпқа байланысты жеке пікірін, көзқарасын көрсетеді. Демек, эссе арқылы автор проблемаға қатысты өз ойын, әсерін білдіреді.

Оқушыларға эссе жазғызбастан бұрын оларды эссенің алғышарттарымен таныстыру маңызды. Эссенің негізгі талаптары:

1. тақырыптың ашылуы;
2. оқушының жеке көзқарасын білдіруі, жазба жұмысының өмірмен байланысы;
3. эссе құрылымын сақтай отырып жазу;
4. ұсынылған тезистердің нақты дәлелдемелермен дәйектелуі (аргументтер);
5. тақырып бойынша ой жүйесі; мағыналық тұтастық;
6. сауаттылық (орфография, пунктуация, логикалық заңдылықтың сақталуы).

Эссе жазу кезеңдері проблеманы анықтау, ойлану, жоспарлау, жазу, тексеру, бағалаудан тұрады. Оқушы мұқият ойланып, тақырыпты таңдаған соң, дәлелдер мен ақпараттарды жинақтайды. Реттілікті сақтай отырып (кіріспе бөлім, негізгі бөлім, қорытынды бөлім) жоспарлайды, идеялардың тізімін жазады. Әр бөлімде айтылатын ой өзара байланысты болу керек. Кіріспеде ой мәселе ретінде қойылса, қорытынды бөлімде түйінделеді.

Қазақ тілді емес сынып оқушыларына эссе жазғызу - күрделі іс, осыған байланысты өзім сабақта қолданып жүрген тиімді тәсілдердің бірнешеуін ұсынсам:

- Сабақта оқушылардың проблемалық тақырыпқа байланысты ойларын еркін жеткізіп үйренуі үшін «Төрт сөйлем» тәсілін жиі қолданамын:

Пікір...
Дәлел...
Мысал...
Қорытынды...

- «ПОПС» формуласы арқылы ойларын жазғызу:

Менің ойымша,

Себебі

Оны мен... дәлелдей аламын.

Осыған байланысты... деген қорытындыға келдім.

- Эссе жазуға дайындық ретінде эпиграф дәптерін арнау қажет. (БАҚ, кітаптан, ғаламтор желісінен ұнаған дәйексөздерді, қанатты сөздерді, цитаталарды дәптерге жазып, жаттау керек.)
- Эссе жазудың мақсаты белгілі бір мәселе бойынша өз пікірін айту, дәлелдеу болғандықтан, оқушылар арасында жиі пікірталас (диспут) өткізіп тұру тиімді.
- Оқушылар ойларын дұрыс құрап, сауатты жазу үшін «Сөйлемдегі сөздердің орын тәртібі» т.б тақырыптарды қайталап отыру.
- Үздіксіз эссе жазғызып отыру керек.
- Оқушыларға шабыт беру мақсатында ең үздік эссені жариялап отыру қажет. («Автор орындығы»)

Жалпы, эссе жанрының артықшылығы - қатаң шектеулердің болмауы. Шығармашылық еркіндік, өз пікіріңді ашық білдіру, ойыңмен бөлісу мүмкіндігі оқушының тұлға ретінде жан-жақты қалыптасуына жол ашады.

Эссе «Менің Қазақстаным»

Менің Отаным – Қазақстан. Осынау бір сиқырлы сөзді естігенде, көз алдыма ұлан-байтақ дала, айдын көл, асқар тау елестейді.

Жүрегімді Отанға деген махаббат кернейді.

Қазақстан Республикасы – қанаты қатайып келе жатқан мемлекет. Оның өз алдына отау тігіп, тәуелсіз мемлекет болғанына биыл отыз үш жыл толды.

Тәуелсіздік жылдары Қазақстан өзге елдермен терезесі тең мемлекетке айналды. Ата Заңымыз жазылды, көк байрағымыз, елтаңба мен әнұранымыз айқындалды. Ерке Есілдің жағасында сұлу Астанамыз бой көтерді.

«Отансыз адам, ормансыз бұлбұл» демекші, мен қазақстандық болғаныма мақтанамын. Белгілі ақын Әбу Сәрсенбаев:

Уа, Туған жер, топырағыңнан жаралдым,

Алабыңнан арманыма нәр алдым.

Тұнығыңнан сүзіп іштім сендегі

Алтын арай таңғы жұпар самалдың, - деп жырлағандай, туған жерімнен нәр алдым. Арманым сапалы білім алып, халқыма адал қызмет ету. Мен қазір

14 жастамын. Ертеңіме сеніммен және үлкен үмітпен қараймын.

Қорыта келгенде, мен келешекте қазақ тілінің дамуына өз үлесімді қосамын.

Ширах Олеся (7-сынып оқушысы)

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Әбдіманұлы Ө. (2010). Көркем жазу өнері және шығармашылық жұмыстар. – Алматы: Қазақ университеті, б.10-12.

2. Құлманов Б. (2016). Эссе жазу жанрының теориясы мен тәжірибесі. –Алматы: «Рауан», б. 15-18.

3. Шаханов М. (2015). Ұлт рухын оятқан эсселер. – Алматы: «Жазушы», б.20-22.

КАЛЛИГРАММА КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

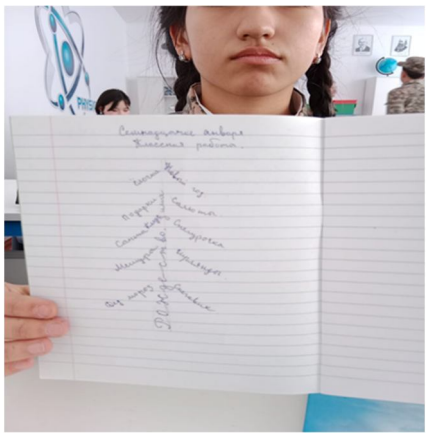
Капасова Назым Жаксылыковна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа имени Маяковского»,
область Абай, Жарминский район, с. Калбатау.

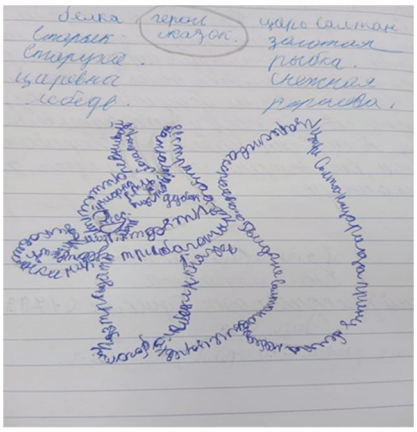
Деятельность современного учителя невозможна без использования современных методов обучения, поэтому особое место в моей педагогической деятельности занимает изучение и внедрение в образовательный процесс современных технологий обучения. Как все мы знаем, современное общество находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать запросам со стороны общества и государства. И одним из таких способов, способности системы образования отвечать вызовам времени, являются инновации – введения, причем качественно новые, в устоявшуюся систему образования.

В условиях реализации требования для меня является метод «каллиграмма». Как было сказано выше, современное образование требует от учителя поиска творческих, визуально и эмоционально привлекательных форм работы с текстом. Одним из таких приемов является каллиграмма – сочетание слова и изображения, когда форма записи текста выражает его смысл. Каллиграмма объединяет искусство слова и визуальное восприятие, что делает ее эффективным методом в преподавании русского языка и литературы.

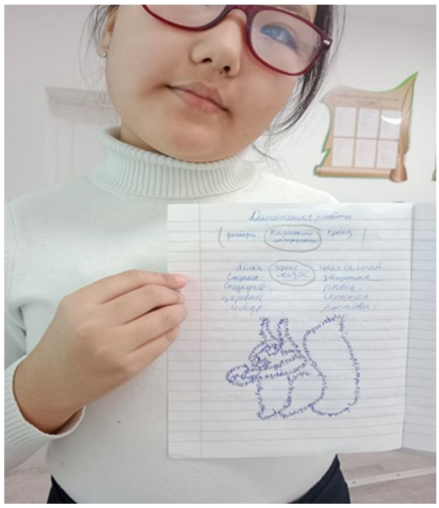
Каллиграмма (от греч. kallos – «красота» и gramma – «буква») – это текст, написанный таким образом, что его графическая форма (расположение слов, строк, букв) создает образ предмета или явления. Каллиграммы относятся к форме визуальной поэзии в котором слова расположены определенным образом, чтобы создать картину или образ, связанный с темой произведения.

Пример: стихотворение о дереве, слова которого располагаются в форме дерева; или в «Сказке о царе Султане», где в образе белки описана вся сказка. Иначе говоря, слова – это силуэты рисунков таким образом, что визуальное расположение слов и типографика используются для придания поэзии графического измерения.





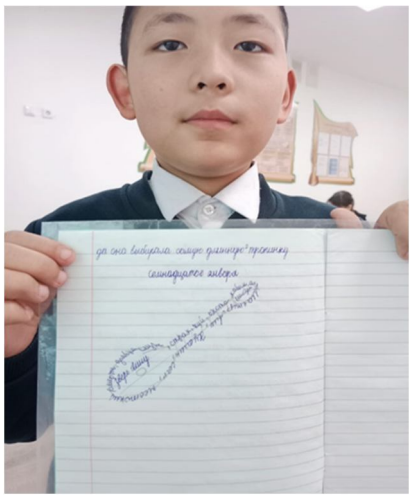
Образовательная ценность каллиграммы заключается в том, что работа с ними на уроках помогает развивать творческое и образное мышление, углубить понимание смысла текста через его форму, повысить интерес к языку и литературе, формировать визуальную грамотность и эстетический вкус, развивать навыки письменной речи и выразительности. На уроках русского языка каллиграмма может использоваться для закрепления лексики и фразеологии (оформление пословиц, синонимов, антонимов в виде образов), изучения частей речи (например, слова-глаголы в форме движущегося предмета), повторения орфографии и пунктуации (создание «орфографических каллиграмм», где визуальный образ помогает запомнить написание слова), развития почерка и каллиграфии, что актуально при формировании культуры письма.В литературе каллиграмма используется как прием глубокого анализа текста и творческой интерпретации произведения.

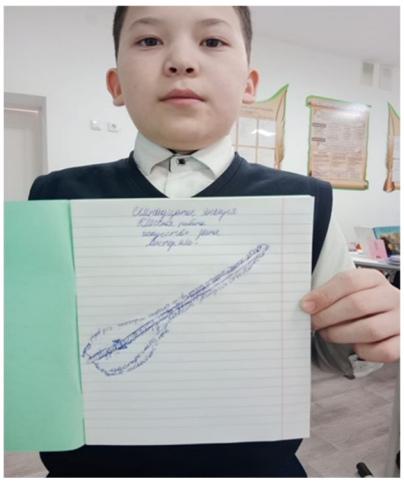


Несколько примеров создания каллиграмм:

- создать каллиграмму по мотивам «Сказки о царе Султане» А.С. Пушкина в виде белки;

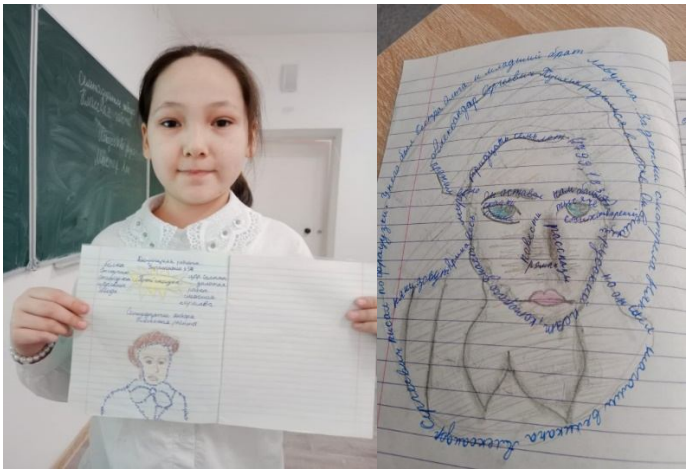
- изобразить казахский музыкальный инструмент домбру в сказке «Мастер Али».





Такой прием помогает учащимся эмоционально осмыслить текст, развивает воображение и чувство слова. Данный метод дет возможность индивидуального выбора формы, цвета, шрифта, это усиливает личностное восприятие текста.

Каллиграмма – это современный и эффективный метод преподавания русского языка и литературы, который объединяет эстетику, творчество и анализ. Она помогает школьникам не просто читать и писать, а чувствовать слово, видеть его красоту и смысл. Использование каллиграмм на уроках делает процесс обучения ярким, креативным и эмоционально насыщенным, что соответствует целям современной школы.



МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ. ПОСТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Михеева Ольга Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «СОШ № 1 им.Н.Г.Чернышевского», г.Семей

Речь сегодня пойдет о постерах, а точнее о постерной технологии и ее применении на уроках.

XXI век – это век новых технологий и информации, сейчас, когда у ребенка есть телефоны, различные гаджеты, неограниченный доступ в интернет, становится все труднее заинтересовать учащихся. Поэтому современный педагог находится в поиске новых форм, методов, технологий, которые он смог бы эффективно применить для себя на уроке, а самое главное, чтобы все это дало нужный результат.

Визуализировать или не визуализировать… Вот в чем вопрос?

Человек воспринимает визуальную информацию в 60 000 раз быстрее, чем текст.

Изображения вызывают ассоциации у людей. Поэтому всего лишь одно изображение часто может рассказать больше, чем сотни слов.

Создание образов для каждой фразы позволяет запомнить смысл и всю историю без особых усилий, а динамические изображения делает более привлекательными, чем статичные.

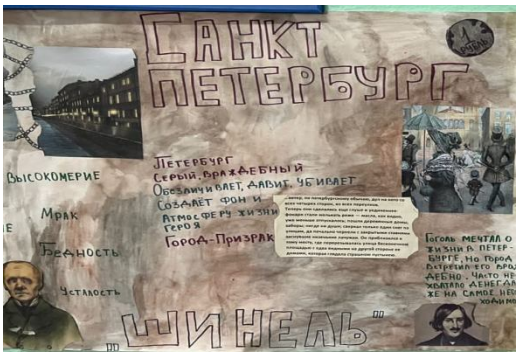
Преимущества, получаемые учеником: благодаря визуализации, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, более активно высказывают свое мнение, рассуждают, активно участвуют во внеурочной и групповой работе.

Само слово постер пришло из полиграфии (от англ. poster) – обозначает плакат или афишу рекламного характера.

Постерная технология – это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Итак, что же такое постерная презентация?

Постерная презентация – представление какой-либо информации в виде постера, выполненного с помощью техники коллажа. При создании постера можно использовать картинки, слова, словосочетания, знаки, символы, лозунги.



Метод распространен в Европе, у нас он пока начинает занимать должное место. Некоторые конференции требуют от участников представление информации в виде постерной презентации.

Итак, зачем нужна постерная презентация?

Постерная презентация позволяет не только интенсифицировать процесс обучения и усвоения информации, но и получить обучающимися навыки работы в группе и презентационные умения-необходимые качества профессионала.

На каких этапах обучения можно использовать этот метод?

Действительно, на всех этапах обучения, в зависимости от ваших целей и задач урока. Я использую как завершающую итоговую творческую работу после изучения произведения. На данном этапе постер помогает в реализации развития навыков высокого мыслительного порядка, таких как синтез и анализ.

Постерная презентация имеет два направления работы

Первое направление работы – от текста к постеру. Это визуализация. Когда учащиеся пропускают через свою индивидуальность определенный текст и визуализирует его, создавая постер.

Второй этап обратный, от постера к тексту. Таким образом, они по своему индивидуальному постеру создают свое речевое произведение, развивая таким образом свою речь.

Формат работы над постером:

- групповой
- парный
- индивидуальный.

Этапы работы при создании постера:

1 этап: создание творческих коллективов (парная или групповая работа, сотрудничество между участниками, взаимоконтроль)

2 этап: мозговой штурм (обсуждение разных вариантов решения задания, отбор наиболее удачных решений, постановка целей)

3 этап: изготовление постера (определение концепции, выбор структуры, выбор средств для лучшего донесения информации)

4 этап: презентация постеров (донесение важной информации до слушателей, аргументированное изложение своей точки зрения)

5 этап: рефлексия (определение степени достижения группой поставленных целей, контакт с аудиторией, взаимодействие со слушателями)

Инструкцию по созданию постера можно представить в виде 6 вопросов

В центре коллаж, представляющий тему.

В верхнем левом углу: «Что?» – коллаж, обозначающий выбранную проблему в данной теме.

Посередине слева Кто? – исполнители

Как? – средства решения проблемы.

Где? – коллаж места решения этой проблемы

Посередине Когда? – ресурс времени

Зачем? – коллаж обоснование цели. Зачем нужно решать эту проблему, если автор ее поднимает, если мы говорим о литературном произведении. (Содержание постера может меняться в зависимости от предмета изучаемой темы или цели и задачи педагога).

Виды постеров:

• теоретический
• схематичный
• графический
• интегрированный

Когда ко мне пришла мысль, применить данную технологию у себя на уроке, для меня были важны следующие моменты:

1. Можно ли применяя данную технологию развить дополнительный интерес учащихся к предмету.

2. Что даст мне и учащимся применение данной технологии

3.Будет ли эффективным использование данной технологии в формировании УУД учащихся

Принципы и правила работы в творческой группе:

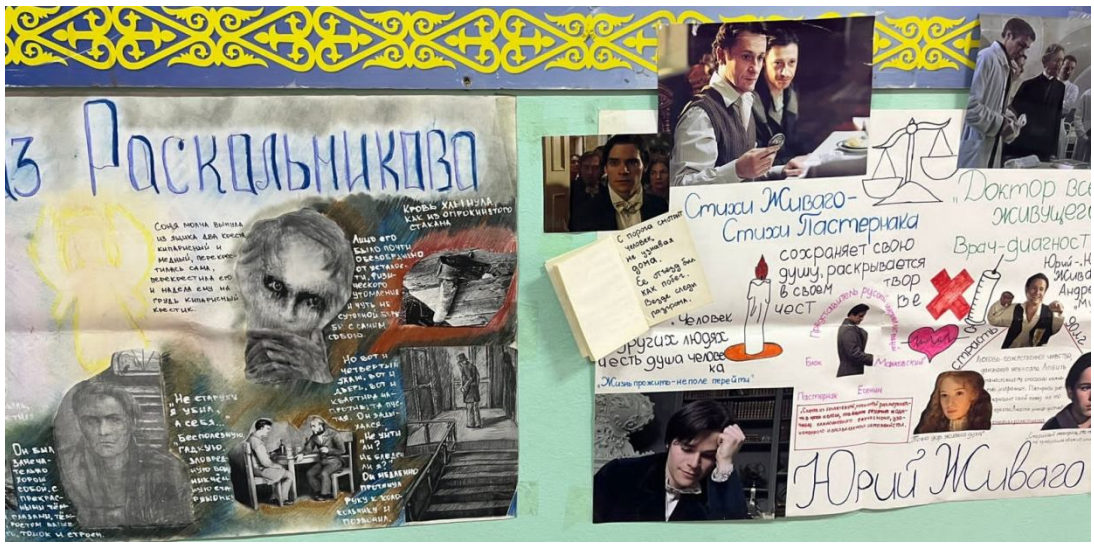
1. Равенство всех участников

2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине

3. Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника группы создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог создает в творческой группе атмосферу постижения любого явления с разных позиций и в разных «цветах».

Подводя итог, я бы хотела сказать, что такой метод можно использовать не только на уроках русского языка и литературы. Он универсальный, метапредметный и, главное , эффективный.



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТАКСОНОМИИ БЛУМА: ОПЫТ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Мищенко Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы, КГУ «СОШ №28».
Шаронова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы, КГУ «СОШ №28»

Эффективность обучения русскому языку в современной школе зависит от ряда факторов, среди которых особенно важны: заинтересованность учащихся в обучении языку, их активность в учебной деятельности, целенаправленная и системная работа учителя по руководству познавательной деятельностью учащихся, в частности, использование им технологий, позволяющих повысить результативность, глубокое усвоение и прочное овладение материалом. Данным требованиям отвечает одна из технологий – таксономия образовательных целей, так называемая таксономия Б. Блума. В связи с этим актуальными представляются разработка системы практических заданий на основе таксономии Блума и внедрение ее для эффективности учебного процесса обучения русскому языку. Авторами разработан конструктор заданий по теме «Функциональные стили речи», выстроенный в соответствии с таксономией Б. Блума. Создание данного конструктора является целесообразным ввиду отсутствия системности в обучении функциональным стилям в школьной программе. Данный комплекс заданий используется авторами на уроках русского языка (вариативный компонент).

В результате исследования авторами сделаны выводы о том, что систематическое использование системы разноуровневых заданий позволяет учителю определить степень сложности предлагаемых заданий в зависимости от уровня знаний учащихся, их индивидуальных особенностей и интересов, а также создает для ученика «ситуацию успеха» при самостоятельном выборе задания, обеспечивая как дифференциацию, так и индивидуализацию обучения; тем самым способствует повышению работоспособности большинства учащихся.

Первоначально известная таксономия образовательных целей – таксономия Блума, предложенная группой ученых под руководством Бенджамина Блума в 1956 году, представляет собой иерархию умственных действий, которая является классификацией уровней мыслительной деятельности в процессе обучения, выстроенная от простого к сложному и от конкретного к абстрактному и разделенная на 6 уровней: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка [1]. Знание и понимание относятся к самому низкому уровню мышления и развития, применение и

анализ – среднему, синтез и оценка – высокому. Данная технология является своеобразной классификацией результатов и целей обучения, которая может быть использована для разработки учебных занятий.

В начале 2000-х гг. ученики Блума Андерсон Л. и Кратволь Д. пересмотрели и дополнили таксономию Блума: так же, как и старый вариант, предложены шесть навыков; в названии уровней вместо существительных были использованы активные глаголы (запоминать, понимать, применять, анализировать, оценивать, создавать). Новая версия включает наивысший компонент – творчество; введена двумерная система знаний [2]. Предложенный ими вариант структуры учитывает более широкий выбор факторов и оказывается более гибким, позволяющим преподавателю не только спланировать курс, но и оценить результаты.

Несмотря на обновленный вариант, традиционная таксономия Блума не потеряла своей актуальности и активно используется как технология для разработки учебных занятий и оценки результатов обучения.

Авторами был разработан конструктор заданий, на основании которого были составлены задания по теме «Функциональные стили речи» (См. табл.1).

Таблица 1. Конструктор заданий по таксономии Б.Блума

Знание	Воспроизведение важной информации	Вспомните определения … Выберите характеристики, свойственные … Найдите соответствие …
Понимание	Объяснение важной информации	Трансформируйте… Приведите примеры… Объясните…
Применение	Решение закрытых проблем	Составьте текст по… Изобразите информацию графически … Отредактируйте …
Анализ	Решение открытых проблем	Проанализируйте… Сделайте вывод о… Выявите общие принципы / противопоставьте…
Синтез	Нахождение уникальных решений	Создайте логотип/ инфографику/ облако слов… Напишите заметку/ письмо/ сочинение… Изложите свое мнение в форме…
Оценка	Вынесение критических суждений, основанных на прочных знаниях	Как можно оценить…? Сформулируйте критическое суждение о… Дайте рекомендации по …

Предлагаемый конструктор заданий является универсальным и может быть использован при планировании уроков по другим темам.

Ниже предлагаются примеры заданий по теме «Функциональные стили речи»:

Уровень ЗНАНИЕ

Задание 1. Рассмотрите облако слов (См. рис. 1). Вспомните значение каждого термина. Сгруппируйте термины в соответствии с принадлежностью к определенному стилю.

Рисунок 1. Облако слов «Стили речи»

Уровень ПОНИМАНИЕ

Задание 2. Объясните значение фразеологических сочетаний и дайте каждому из них стилистическую характеристику.

Вилять хвостом, встреча без галстуков, делать из мухи слона, заключительный аккорд, иметь место, как белка в колесе, кануть в Лету, море по колено, на деревню дедушке, очная ставка, первая ласточка, повестка дня, презумпция невиновности, рабочая сила, рог изобилия, сводить концы с концами, семь пятниц на неделе, соломоново решение, точка опоры, утереть нос, центр тяжести, цепная реакция.

Уровень ПРИМЕНЕНИЕ

Задание 3. Разделитесь на 3 группы. Выполните задание по одному из текстов:

1. Прочитайте текст, определите его стилевую принадлежность.

2. Передайте его содержание с помощью рисунков, условных обозначений или схем. При необходимости используйте сервисы ИИ.

3. Воспроизведите содержание текста по чужой шпаргалке.

Уровень АНАЛИЗ

Задание 4. Рассмотрите представленную модель Фрейер (См. рис. 2), по аналогии проанализируйте остальные стили речи:

Рисунок 2. Модель Фрейер «Разговорный стиль речи»

Уровень СИНТЕЗ

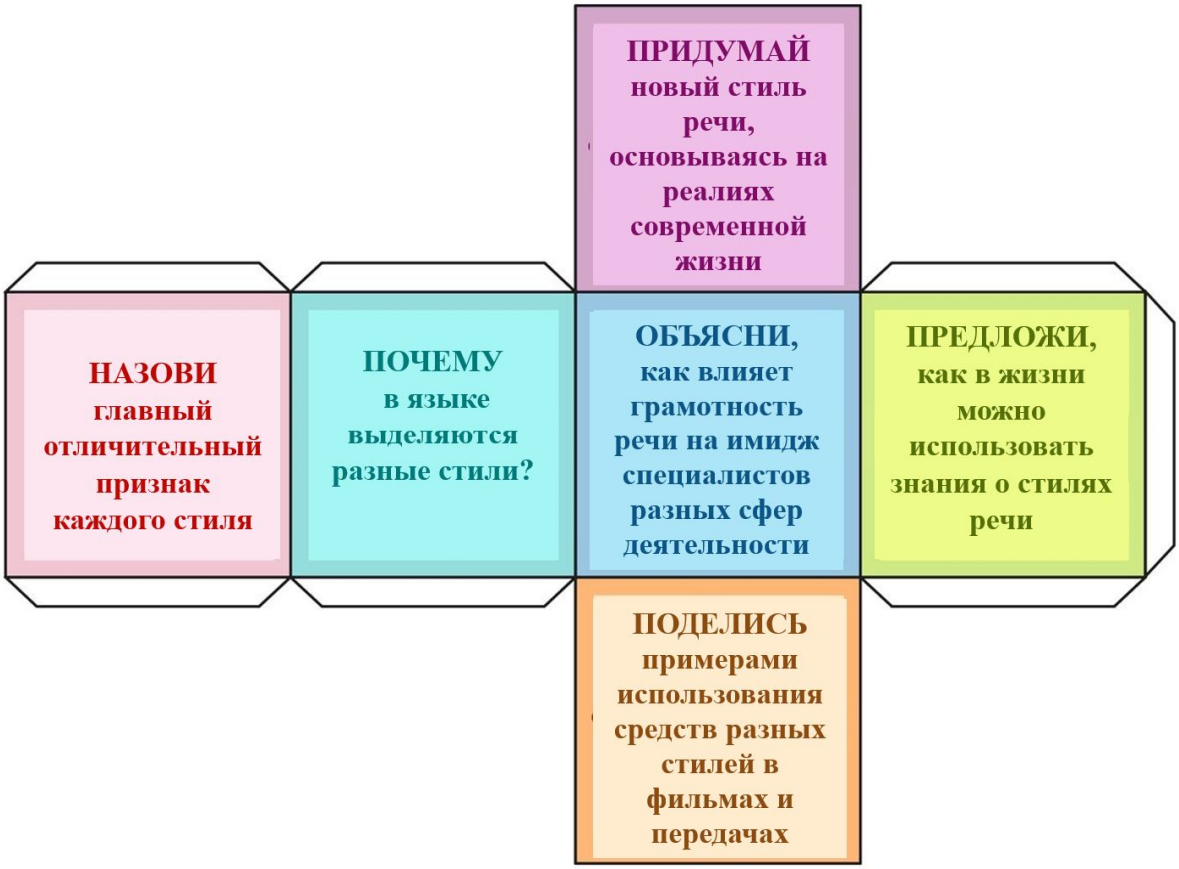
Задание 5. При помощи сервисов ИИ создайте логотип одного из функциональных стилей речи (на выбор). Проанализируйте результат работы ИИ, внесите свои коррективы при необходимости. Презентуйте логотип классу. Сравните логотипы, созданные разными сервисами.

Уровень ОЦЕНКА

Задание 6. Оцените важность использования средств функциональных стилей в речи современного человека. Расставьте в порядке по значимости использование средств функциональных стилей в речи людей разных возрастов.

После выполнения разноуровневых заданий в соответствии с таксономией Блума авторы рекомендуют использовать прием «Кубик Блума» (См. рис. 3) для обобщения изученного, систематизации полученных сведений и демонстрации глубины понимания темы.

Рисунок 3. «Кубик Блума»



Следует отметить, что, как показывает практика, системное применение таксономии Блума в обучении функциональным стилям речи позволяет значительно повысить качество усвоения материала и развить у учащихся навыки самостоятельного, осмысленного и творческого мышления.

Разработанный авторами конструктор заданий и использование приема «Кубик Блума» создают условия для дифференцированного и индивидуализированного подхода, обеспечивая каждому ученику ситуацию успеха. Практическая направленность методики делает изучение функциональных стилей более интересным и продуктивным, а учителю предоставляет гибкий инструмент для оценки результатов обучения.

Таким образом, применение таксономии Блума способствует не только формированию языковой компетенции, но и развитию познавательной активности, критического мышления и творческого потенциала учащихся.

Использованная литература:

1. The Taxonomy of Educational Objectives; The Classification of Educational Goals, Handbook I: Cognitive Domain, Benjamin S. Bloom (Ed.) New York: David McKay Company, 1956. - 207 p.

2. Anderson L.W., Krathwohl D.R. (2000) A taxonomy for learning, teaching, and assessing. New York: Longman Publ.

3. Аблайханова Н.Т. «Применение таксономии Блума в процессе обучения биологическим дисциплинам в высшем учебном заведении» / Н.Т. Аблайханова, А. Амалова, А.М. Мухитдинов, А.Е. Есенбекова, Г.А. Тусупбекова // Вестник КАЗНУ. Серия педагогическая. – 2020. - №1 (62). – С. 165-175.

4. Коваленко Е.С. «Использование таксономии Блума для повышения качества профессиональной подготовки студентов педагогического вуза» /Е.С. Коваленко, Н.М. Кузун // Казанский педагогический журнал. – 2020. - № 1. – С. 89-96.

5. Темирбекова Г.А. «Использование таксономии Блума на уроках русского языка как способ активизации мыслительной деятельности учащихся» // Вестник Московской международной академии. 2022. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-taksonomii-bluma-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-sposob-aktivizatsii-myslitelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya (дата обращения: 27.10.2025).

6. Хмельницкая Н.И. «Таксономия Блума как основа оценивания результатов обучения студентов» / Н.И. Хмельницкая // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2008. - № 2. – С. 77-81.

7. Солтанбекова О.Т. «Практикум по русскому языку: функциональные стили речи» / О.Т. Солтанбекова, И.С. Мищенко, Е.Н. Шаронова. – Семей: 2021. – 150 с.

ОТРАЖЕНИЕ ЕДИНОЙ ПРОГРАММЫ «АДАЛ АЗАМАТ» В РАССКАЗЕ О.БОКЕЯ «ПЯТЬ ТИЫН»

Ошакбаева Жанар Какеновна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «СОШ №33 им.К.Рыскулбекова» г.Семей.

Как известно, Программа «Адал азамат» с 2025-2026 учебного года обязательна во всех школах. Главным принципом является «Адал азамат – адал еңбек-адал табыс», что переводится как «честный гражданин, честный труд, честный успех/доход». Это неразрывная триада понятий, где честность и справедливость являются основой для достижения успеха законными путями, подчеркивает важность честного труда для процветания как отдельного человека, так и всего общества.

В нашей школе это нашло отражение через читательскую конференцию-диспут «Отражение Единой Программы «Адал азамат – адал еңбек-адал табыс» в рассказе Оралхана Бокея «Пять тиын».

Как известно, формирование читательской грамотности во внеклассном чтении включает в себя развитие навыков анализа текста, поиск и извлечение информации, осмысление и оценку содержания, а также творческое применение полученных знаний. Основные методы включают использование технологии критического мышления, проектной деятельности и игровых технологий. Для этого применяются различные приемы: «чтение с остановками» ведение «читательского дневника», выполнение творческих заданий (сочинения, викторины, иллюстрации) и обсуждение прочитанного.

Ключевые методы и приемы:

1.Анализ текста:

Определение главной мысли и темы текста.

Нахождение причинно-следственных связей между событиями.

Восстановление последовательности событий.

2.Интерпретация и оценка:

Умение задавать вопросы к тексту и отвечать на них, подкрепляя ответы примерами.

Способность оценивать содержание, язык и форму произведения.

Выявление и устранение противоречий в тексте.

3.Творческое применение:

Написание сочинений-рассуждений, стихов или сказок.

Создание иллюстраций, кроссвордов или викторин к прочитанным произведениям.

4.Работа с текстом:

Использование приема «чтение с остановками», при котором учащиеся делают прогнозы развития сюжета.

Ведение «читательского дневника» для отслеживания прочитанного и оценки техники чтения.

Организация дома просмотров фильмов для поддержки навыков чтения.

5.Игровые и проектные технологии:

Проведение викторин, конкурсов и ролевых игр по прочитанным произведениям.

Реализация творческих проектов, связанных с литературой, например, инсценировка отрывков.

У современных детей все реже возникает желание читать. Приобщить школьников к художественному слову, научить различать доступные для них, полезные, интересные книги, сформировать их читательский кругозор и постепенно сделать их настоящими читателями помогут уроки внеклассного чтения. Через литературное чтение обучающиеся получают знания о мире и человечестве в целом, осознают ценность языка и литературного наследия страны и других народов мира, что способствует социализации личности. Но уроков литературного чтения, на мой взгляд, недостаточно для развития читательской грамотности, поэтому в своей педагогической деятельности практикую внеклассное чтение.

Внеклассное чтение должно базироваться на первостепенной цели, отвечающей на вопрос: для чего оно нужно? Так зачем же ребенку, подчеркиваю, – ребенку внеклассное чтение? Для введения в мир книг, но самое главное для того, чтобы ему было интересно. Формирование читателя-школьника, способного к творческой деятельности, требует выделения в качестве ведущего элемента содержания литературного образования на этапе обучения в школе системы читательских и речевых умений, призванной обеспечить полноценное общение с текстом, продуктивную речевую деятельность, создать возможность для общения, обучения, дать ребенку опыт творчества.

Цель внеклассного чтения – обеспечить в процессе обучения непрерывное знакомство с широким кругом детских произведений. Учитель самостоятельно определяет круг авторов, творчество которых будет изучаться с детьми. Целесообразно выбирать произведения, близкие и понятные по смысловому содержанию, позволяющие органично использовать музыкальное сопровождение, легко и интересно инсценировать отдельные части повествования. Ведь, как известно, литература тесно связана с музыкой, театром, изобразительным искусством.

Остановлюсь на кратком содержании рассказа «Пять тиын»:

«В маленьком ауле уже более двадцати пяти лет работает почтальоном Закен. Его все знают как человека строгого, молчаливого, честного и очень аккуратного. В своей работе он никогда не допускал ошибок: каждую копейку пересчитает, каждое письмо проверит, за все отвечает. Люди ценили его за честность и принципиальность.

Когда-то в детстве Закен остался сиротой. Он рано привык к лишениям, к труду и терпению. Это сделало его выносливым и ответственным человеком. Всю жизнь он строго следил за собой, за порядком и не терпел даже малейшей небрежности. Однажды в деревню приехала комиссия из области, чтобы проверить работу почтового отделения. Проверка была строгая: пересматривали документы, пересчитывали деньги, внимательно все сверяли. И вдруг оказалось, что в кассе не хватает пяти тиын. Для комиссии это была мелочь, не стоящая внимания. Но для Закена это стало настоящей трагедией. За всю жизнь он не допустил ни одной ошибки, а теперь из-за какой-то мелочи может пострадать его честь и доброе имя. Он сильно переживал, не находил себе места, всю ночь искал пропавшие деньги. Под утро Закен наконец обнаружил монету – пять тиын закатились в щель между досками пола. Он был безмерно рад находке, словно выиграл целое богатство. Отдав комиссионерам эти деньги, он вернул себе спокойствие. Один из проверяющих даже сказал: «На самом деле, это нас нужно было бы проверять, а не его». Закен же только вздохнул и произнес: «Мне нельзя ошибаться… у меня одиннадцать детей».

Смысл рассказа в том, что автор показывает, что для настоящего честного человека даже маленькая ошибка – огромная беда. Пять тиын становятся символом ответственности и принципиальности. Честь для Закена важнее любых денег, а его честность вызывает уважение даже у строгих проверяющих.

Представляем ход читательской конференции:

I. Просмотр видео «Адал ұрпақ» – Час Добропорядочности.

II. Краткий рассказ о жизни и творчестве Оралхана Бокева (презентация) – учащаяся 8 кл. Жумашева Аяла.

III. Инсценировка «Пять тиын» – учащиеся 8 «А» класса.

IV. Диспут по рассказу «Пять тиын» – 2 команды «Адал азамат», «Жаңа Қазақстан» (мы просмотрели видео, прослушали презентацию, а теперь давайте начнем диспут).

Вопросы 2 командам:

- Почему Закен испытывает стыд из-за такой, казалось бы, мелочи?
- Можно ли сказать, что «пять тиын» – это не просто деньги, а проверка совести?
- Можно ли считать, что честь дороже денег?
- Может ли такая история произойти и сегодня?
- Какие ценности прививает О.Бокей через рассказ «Пять тиын»?

Объявление результата конкурса «Лучший книгочей-2025».

3 место – 10 «А» Какен Беколжас.

3 место – 10 «А»Темірбек Айгуль.

2 место – 8 «Ә» Жумашева Аяла.

1 место – 11 «А» Майханова Назерке.

Слово предоставляется библиотекарю школы, гостям конференции.

V. Обратная связь «Мнение читателя»:

Какие эмоции вызвал рассказ?

Какие ценности рассказа актуальны сегодня?

Какие ценности рассказа актуальны сегодня?

Была ли полезной конференция?

В заключении можно сказать, что произведения Оралхана Бокея – это зеркало души человека, они учат нас доброте, честности, устойчивости и находчивости в любой ситуации.

Философия писателя остается актуальной сегодня ведь современный и умный человек все еще ищет смысл жизни и духовную гармонию.

Использованная литература:

1. Оралхан Бөкей «Қайдасың қасқа құлыным». Повестер, әңгімелер. – Астана: «Елорда» баспасы,1999, с.86-92.

2. https://chatgpt.com/

3. https://www.вестник-науки.рф/article/13937

4. https://www.1urok.ru/categories/10/articles/94724

5. https://www.вестник-науки.рф/article/13937

ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ОЖИДАНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ

Рахимжанова Айгерим Ергазыевна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «Средняя школа имени Маяковского»,
область Абай, Жарминский район, с. Калбатау.

Современные технологии стремительно входят в сферу образования, и одной из самых перспективных является искусственный интеллект (ИИ). Особенно актуально его применение в преподавании гуманитарных дисциплин – русского языка и литературы. В докладе рассматриваются реальные кейсы использования ИИ, возможности, ожидания педагогов и возникающие трудности [1, с. 45].

Персонализация обучения с помощью ИИ – это настройка образовательного процесса под индивидуальные особенности, темп, интересы и уровень знаний каждого ученика. Искусственный интеллект в этом контексте выступает как инструмент анализа данных, рекомендательной системы и навигации по учебным маршрутам. Во многих школах действует проект «Персонализированное обучение», где ИИ анализирует результаты суммативного оценивания, контрольных, посещаемость и предлагает индивидуальные образовательные траектории [2, с. 47].

Анализ знаний учащегося осуществляется с помощью систем, которые определяют пробелы в грамматике, пунктуации, лексике, дают оценку уровня аналитического мышления по литературным текстам и отслеживают динамику успеваемости. Нейросети формируют индивидуальные траектории обучения, предлагают упражнения и тексты по уровню сложности, генерируют тесты на основе ранее допущенных ошибок, автоматически составляют график подготовки к итоговой аттестации [3, с. 17].

Рассмотрим примеры практического применения. В обучении грамматике, когда ученик стабильно делает ошибки в пунктуации при обособленных обстоятельствах, ИИ-система, например, Orfogrammka, анализирует письменные работы ученика и предлагает мини-курс по теме. После выполнения упражнений и теста знание темы улучшается без вмешательства учителя. При подготовке к СОР или СОЧ по литературе программы на базе ИИ, такие как Yandex GPT или GigaChat, предлагают индивидуальный план чтения, интерактивного собеседника, шаблоны сочинений и оценку текстов [4, с. 33].

Использование ИИ также эффективно при работе с художественным стилем, когда ученик стремится развить творческое письмо. ChatGPT и GigaChat помогают анализировать стиль написанных текстов, предлагать

улучшения и участвовать в совместном сочинении рассказов в интерактивном формате. Кроме того, технологии визуализации, например «Deep Nostalgia» от MyHeritage, позволяют оживить портреты классиков литературы, создавая реалистичные видеоролики для уроков [5, с. 28].

На практике применяются различные ИИ-инструменты: ChatGPT, GigaChat, Orfogrammka, Yandex Учебник, SberClass, MyRUSkey, SkySmart, Uchi.ru. Они используются для генерации заданий, проверки текстов, контроля успеваемости, углубления словарного запаса и автоматизации домашних заданий. Однако при внедрении ИИ важно учитывать риски – недостаточную адаптацию к гуманитарным аспектам, поверхностную персонализацию и неравный доступ к технологиям [6, с. 51].

Для минимизации проблем необходимо применять ИИ в паре с педагогом, дополнять цифровые результаты живыми наблюдениями, учитывать контекст и психологические особенности учеников.

Эффективность повышается при условии цифровой грамотности учителя и участия в курсах повышения квалификации. Автоматизация проверки работ, например, через Orfogrammka или LanguageTool, позволяет быстро выявлять ошибки, давать обратную связь и освобождать время учителя для творческой работы [7, с. 73].

Применение ИИ также способствует созданию визуальных и мультимедийных материалов: презентаций, буктрейлеров, кроссвордов, викторин и интерактивных карточек с помощью Canva, Kahoot, Quizlet, LearningApps и других сервисов. Эти инструменты повышают интерес к предмету и вовлекают учеников в активное взаимодействие с контентом.

ИИ помогает развивать устную и письменную речь учащихся. Программы MyRUSkey, Replika и Voiceflow позволяют тренировать диалоговую речь, готовиться к собеседованиям и формировать уверенность в устных ответах. Ученики получают возможность вести беседу с виртуальными помощниками, улучшая навыки коммуникации и письменной речи [8, с. 60].

Реальность показывает, что не все ожидания педагогов от ИИ оправдываются. Учителя отмечают необходимость контроля качества результатов, дефицит цифровых компетенций и ограниченные ресурсы школ. Однако данные препятствия могут быть преодолены через системное обучение педагогов, разработку методических рекомендаций и постепенную интеграцию ИИ в образовательный процесс [9, с. 84].

В Казахстане уже существуют платформы Bilimland, Opiq.kz, EDUS, Tamos Education AI, способные помочь в обучении русскому языку и литературе. Эти системы предоставляют интерактивные уроки, автоматическую проверку знаний, анализ успеваемости и доступ к учебным материалам. Таким образом, использование ИИ открывает перспективы повышения качества преподавания русского языка и литературы, облегчает работу педагога и способствует развитию индивидуальных образовательных траекторий учащихся [10, с. 115].

ИИ – это инструмент, который не заменяет учителя, но расширяет его возможности. Разумное применение нейросетей делает уроки более интересными, глубокими и персонализированными, сохраняя при этом гуманитарную сущность образования.

Использованная литература:

1. Беляева М.А. «Искусственный интеллект в образовании». – М.: «Просвещение», 2022.
2. Богданова Е.В. «Персонализированное обучение: теория и практика». – СПб.: «Лань», 2021.
3. Вершинин А.Н. «Цифровизация гуманитарного образования». – Алматы: КазНПУ, 2023.
4. Герасимов Д.П. «ИИ и анализ текстов: учебное пособие». – Новосибирск: СибАК, 2022.
5. Дьякова Л.С. «Визуальные технологии в преподавании литературы». – М.: «Academia», 2023.
6. Казбекова А.Т. «Применение цифровых инструментов в школе». – Астана: «Фолиант», 2022.
7. Логинова С.А. «Автоматизация проверки письменных работ». – Екатеринбург: УрФУ, 2021.
8. Плотников И.А. «Цифровые тренды в обучении русскому языку». – Минск: БГУ, 2022.
9. Султанова Ж.К. «ИИ в казахстанской школе: вызовы и решения». – Астана: «Білім», 2023.
10. Чернова Т.М. «Методика преподавания русского языка с элементами ИИ». – Москва: «Учитель», 2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К УРОКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Рахметуллина Асель Ергазыевна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «Красноярская средняя школа»
отдела образования Бородулихинского района
управления образования области Абай.

Современный мир стремительно меняется. Технологии, еще недавно воспринимавшиеся как элементы будущего, становятся частью повседневной практики педагога. Искусственный интеллект (ИИ) занимает в этом процессе одно из основных мест. Он способен анализировать текст, генерировать новые задания, редактировать и корректировать тексты, подбирать примеры, создавать тесты и даже визуализировать литературные образы.

Для учителя русского языка и литературы применение ИИ открывает совершенно новые горизонты. Подготовка к урокам традиционно требует значительных временных затрат: нужно продумать цели, задачи, подобрать произведения, составить вопросы и задания, разработать презентации и раздаточные материалы. Использование искусственного интеллекта позволяет автоматизировать часть этих процессов, делая занятия более содержательными и современными.

Кроме того, ИИ помогает учителю выполнять аналитическую работу: выявлять типичные ошибки учащихся, предлагать индивидуальные маршруты обучения, создавать персонализированные задания. Например, нейросеть может сгенерировать текст для морфологического или синтаксического разбора, адаптированный под уровень конкретного класса.

Введение ИИ в учебную практику способствует реализации ключевых идей современной педагогики – личностно-ориентированного подхода, дифференциации и цифровой грамотности. Учитель перестает быть единственным источником информации и становится модератором образовательного процесса, а ИИ – его интеллектуальным ассистентом.

Однако важно понимать, что искусственный интеллект не заменяет педагога. Он лишь помогает учителю раскрыть свой творческий потенциал, расширить методический инструментарий и сделать процесс обучения более интерактивным.

Таким образом, использование ИИ при подготовке к урокам русского языка и литературы представляет собой не просто техническую новацию, а педагогическую стратегию, направленную на повышение качества обучения и развитие цифровой компетентности как учителя, так и учеников.

Применение искусственного интеллекта в подготовке к урокам русского языка и литературы становится не просто техническим подспорьем, а полноценным элементом методического творчества учителя. Цифровые инструменты позволяют педагогу создавать целостные сценарии уроков, развивать навыки учеников и обеспечивать индивидуальный подход. Рассмотрим подробнее, как именно это реализуется на практике.

Одной из наиболее востребованных функций ИИ является помощь в создании планов-конспектов уроков. Используя ChatGPT, учитель может в считанные минуты составить структурированный конспект, включающий цели, задачи, этапы урока, теоретический материал, упражнения и элементы рефлексии. Например, при подготовке темы «Стили речи» система предлагает логическую структуру занятия: от актуализации знаний до закрепления и творческого задания. Учитель, в свою очередь, дополняет материал собственными примерами, учитывая особенности класса, уровень подготовленности учащихся и собственный педагогический стиль. Такой формат значительно экономит время, позволяя сосредоточиться на содержательном наполнении урока, а не на технической стороне подготовки.

Искусственный интеллект также незаменим при создании тестов и упражнений. С помощью запросов, например: «Создай 10 тестовых заданий по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» с вариантами ответов», можно получить широкий спектр упражнений – от репродуктивных до творческих. Учитель выбирает подходящие форматы и при необходимости редактирует формулировки.

Еще одно направление – лингвистический анализ текста. Сервис ChatGPT позволяет быстро проверить тексты на орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. Учитель может продемонстрировать учащимся процесс исправления ошибок, объяснить причины нарушений и показать, как технологии помогают увидеть слабые места письменной речи. Это особенно полезно при работе с сочинениями и изложениями, где автоматический анализ становится визуальным инструментом обратной связи.

Отдельного внимания заслуживает использование ИИ для развития творческого письма. Совместное сочинение текста с нейросетью стимулирует учеников к диалогу с искусственным интеллектом. Например, учащиеся вместе с ChatGPT могут придумать продолжение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» или написать письмо герою рассказа. В этом процессе школьники осваивают композицию, речевые клише, выразительные средства языка. Учитель оценивает не готовый текст, созданный ИИ, а степень самостоятельности, оригинальности и логичности мысли учеников.

Немаловажное значение имеет визуализация литературных образов. Сервисы ИИ позволяют создавать иллюстрации, соответствующие

художественному стилю произведений. Например, можно задать запрос: «изобрази Дюйшена из рассказа Ч. Айтматова «Первый учитель» на фоне киргизского аула» – получить изображение, которое используется на уроке как визуальный стимул к интерпретации. Такие изображения вызывают эмоциональный отклик, способствуют развитию воображения и помогают в анализе текста.

Наконец, ИИ активно используется для индивидуализации обучения. Учитель может загрузить в систему письменные работы учащихся, попросить выделить наиболее частые ошибки и сформировать индивидуальные рекомендации. На основе отчета создаются персональные карточки с заданиями по устранению конкретных пробелов в знаниях. Это превращает процесс обучения в гибкую систему, где каждый ученик получает именно то, что ему нужно для продвижения вперед.

Таким образом, искусственный интеллект становится многофункциональным инструментом в руках учителя. Он объединяет организационные, методические и творческие аспекты работы, делая подготовку к урокам более продуктивной, а процесс обучения – более интересным и осмысленным как для учителя, так и для учеников.

Использование искусственного интеллекта при подготовке к урокам русского языка и литературы открывает новые перспективы для педагогической практики. ИИ становится не просто техническим инструментом, а интеллектуальным партнером, способным вдохновлять, помогать и развивать. Он освобождает учителя от рутинных задач, позволяя сосредоточиться на главном – воспитании личности, формировании культуры речи и любви к слову.

В то же время важно сохранять баланс: искусственный интеллект должен служить человеку, а не подменять его. Только в таком взаимодействии – на основе доверия, профессионализма и критического мышления – возможно создание новой модели гуманитарного образования, где технологии и гуманизм существуют в гармонии.

Использованная литература:

1. Андасбаева У. М. «Расширение возможностей образования: повышение эффективности изучения русского языка и литературы в школах за счет интеграции искусственного интеллекта». - [Электронный ресурс] // Молодой ученый: https://moluch.ru/archive/481/105653.

2. Давыдова Н. В. «Использование искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы». - [Электронный ресурс] // NSPortal.ru.: https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2024/05/28/ispolzovanie-iskusstvennogo-intellekta-na-urokah-russkogo.

3. Крымова Л. Р. «Использование искусственного интеллекта при интерпретации текстов русского языка». - [Электронный ресурс] //

CyberLeninka: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-iskusstvennogo-intellekta-pri-interpretatsii-tekstov-russkogo-yazyka

4. Сергазина С., Нумушева Р. «Использование искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы в целях повышения читательской грамотности обучающихся». - [Электронный ресурс] // ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/387950495_Ispolzovanie_iskusstvennogo_intellekta_na_urokah_russkogo_azyka_i_literatury_v_celah_povysenia_citatelskoj_gramotnosti_obucausihsa.

ТІЛДІК ДАҒДЫЛАРДЫ ЖИ-ДІҢ КӨМЕГІМЕН ДАМЫТУ

Слямова Гульнара Даулетбековна,
қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі,
Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы Өскемен қаласы бойынша білім бөлімінің «№30 жалпы білім беретін мектеп» КММ.

Жасанды интеллект (ЖИ) қазіргі заманғы білім беру жүйесінде маңызды рөл атқаруда. Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында ЖИ-ді қолдану оқушылардың білімін арттыруға, шығармашылық қабілеттерін дамытуға, және тілдік дағдыларын жетілдіруге мүмкіндік береді. ЖИ-ді қолдану арқылы оқушылардың тыңдау, сөйлеу, оқу және жазу дағдыларын дамытуға болады. Мысалы, автоматтандырылған тіл үйрету платформалары мен қосымшалары арқылы оқушылар қазақ тілінде сөйлесуді, тыңдауды және жазуды үйрене алады. ЖИ алгоритмдері грамматикалық қателерді түзетіп, дұрыс сөйлем құрастыруға көмектеседі.

Қазіргі таңда заманауи білім беру ғылымы дамып жатқанда өзге тілде білім беретін сыныптардағы қазақ тілі мен әдебиеті пәні бойынша өз тәжірибемнен жасанды интеллект арқылы тілдік дағдыларды оқытудың жаңаша түрлерін ұсынамын. Өзге ұлтты мектептерде қазақ тілі мен әдебиетін меңгеру бүгінгі таңда өзекті мәселе болғандықтан, осы мақаламда коммуникативті қарым-қатынасты тілдік тұрғыда дамытатын әдіс-тәсілдерімді бөліскім келіп отыр. Ұсынылған мақала өзге тілді мектептердің 5-8 сыныптарында жұмыс жасайтын ұстаздарға арналған. Заман ағымындағы оқыту функционалдық сауаттылық болған соң, тілдік дағдыларға арналған ең қарапайым ЖИ түрлері ұсынылады.

Мақсаты: ЖИ және сандық ресурстар арқылы оқушыларға тілдік дағдыларды меңгертудің тиімді әдістерін ұсыну;

Өзектілігі: өзге тілде білім беретін мектептерде тиімді әдіс-тәсілдер арқылы орта сыныптарда тілдік қатынасты жоғарылату;

Оқылым арқылы тапсырмалар жүйесінің жаңаша әдісін тарату.

Міндеті: қазақ тілі мен әдебиеті сабағында ЖИ арқылы тілдік дағдыларды оқытудың жаңаша, тиімді түрлерін ұсыну.

Күтілетін нәтиже: қазақ тілін мен әдебиетін оқытуда ЖИ немесе сандық ресурстар тапсырмалар арқылы оқушылардың коммуникативтік байланысқа түсуіндегі тиімді әдістер және қарым-қатынастық тәсілдері ұсынылады. Шағын жанрдағы көркем шығарма мазмұнын және тіл меңгертуге арналған тиімді әдіс-тәсілдер қолданылады. Жасанды интеллект заман ағымындағы үрдіс ретінде өз тәжірибемде пайдаланып жүрген бірнеше қарапайым платформаларды ұсынамын. Бұл ең қарапайып түрлері. Мысалы, өленді немесе поэзиялық шығарманы бекітуде https://suno.com/ платформасы өте тиімді, қарапайым қолданылады. Тапсырманы орындап болғаннан соң, оқушылар сол тақырыпқа сай ән тыңдайды. ЖИ өзі ән шығарып береді. Бастысы өлең үзіндісін жазса

болды. Сол өлеңге әуен жазып береді, оны оқушылар сергіту сәтінде орындауға болады. Тыңдалым дағдысына арналған https://www.narakeet.com/ жасанды интеллект платформасы. Бұл платформа мәтінді тыңдатуға арналған, яғни оқушы қалаған мәтінін жазбаша түрден ауызша түрге қыз немесе ұлдың дауысына салып тыңдауға болады. Барлық сыныптарда қолдануға болады. Бұл жерде мәтін арқылы оқушылар жұмыс жасайды. Мәтінді бөліктерге бөліп тыңдауда қолайлы. Өз тәжірбиемде 5-сыныптағы оқушыларды топқа бөлуде https://qazmath.net/quraldar/topka-bolu/ЖИ қолданамын. Оқушыларды осы платформамен топқа автоматты түрде бөлу қызықты, әрі әділ болады. Көлемді мәтіндермен жұмыс барысында https://app.getquizwizard.com жасанды интеллектін қолданамын. Мәтінге сұрақ құрастыра отырып, сұхбатқа түсуіне және автоматты түрде мәтін бойынша бірнеше секундта тест құрауға мүмкіндік беретін тиімді құрал. Бұл ЖИ платформасы оқушылардың шапшаң ойлауына, тез әрекет жасауына мүмкіндік береді. Ал сабақты бекітуге қолайлы сандық ресурстардың бірі https://dashboard.blooket.com/my-sets платформасы. Бұл платформаның интерфейсі өте жоғары деңгейде безендірілген. Оқушылар бір-бірімен жарысуда өте қолайлы болып табылады. Бұл аталған ЖИ пен сандық ресурстар басқа да шағын көлемді шығармаларды оқытуда оқушыларды тыңдалым, оқылым, айтылым, жазылым дағдыларын дамытуға ықпалын тигізеді. Оқушы алған білімін бағалай алады, өзгемен салыстыра отырып талдау жасай алады. Маңыздылығы оқушы оқи отырып, сөйлеп отырады. Яғни тілдік дағдыларға жетелейді.

Мақаламды қорытындылай келе, жоғарыда көрсетілген ЖИ құралдары мен әдістері оқушының сөйлеу тілі мен есте сақтау қабілетін дамытатынын байқаймыз. Қай әдісті, қай идеяны болсын менің мұғалім ретінде міндетім белгілі білім стандартына сай негіздеп, оңтайлы жасау деген ойдамын. Қазіргі таңда функционалдық сауаттылықпен бірге «Адал азамат» бағдарламасы да кіріктіріліп оқытылуда. Олай болса, көрсетілген ЖИ құралдары мен платформалары оқушы білімін жоғары деңгейге жетелейтіні сөзсіз және оқушылардың тілдік деңгейін көтеріп, қызығушылықтарын қалыптастыруға оң ықпалын тигізеді деп ойлаймын.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1.«Қазақ тілі мен әдебиеті» оқулығы, 1 бөлім. 5-сынып, Бәйшешек, Ф.Ш.Оразбаева, Ж.Т.Дәулетбекова, Р.С.Рахметова, А.Қ.Рауандина, Қ.С Жайлаубаева, «Көкжиек - Горизонт» баспасы, 2017 ж.

2. Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Қазақ тілі мен әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту қазақ тілінде емес).

Сілтемелер:

1. https://suno.com/
2. https://www.narakeet.com/
3. https://qazmath.net/quraldar/topka-bolu/
4. https://dashboard.blooket.com/my-sets

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Темиржанова Гулсара Берикбаевна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «СОШ №2» отдела образования
г. Курчатов управления
образования области Абай

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в течение жизни, для решения повседневных задач в различных сферах деятельности и общения. Иначе говоря, это умение использовать приобретенные знания на практике. На формирование этой грамотности влияет множество факторов: от семейного окружения и материального положения до места проживания. Несмотря на внешние обстоятельства, школа должна обеспечить каждому ребенку условия для достижения базового уровня функциональной грамотности.

Актуальность развития функциональной грамотности объясняется глобальными изменениями в мире. Сегодня она является неотъемлемой частью общего развития личности. Современному школьнику важно быть готовым к взаимодействию с быстро меняющейся реальностью, уметь решать как стандартные, так и нестандартные задачи, выстраивать коммуникацию и оценивать собственные навыки. Такие качества формируют основу для успешной социализации и непрерывного образования в будущем.

Один из важнейших школьных предметов, способствующих формированию функциональной грамотности, — русский язык и литература. Именно на этих уроках учащиеся учатся анализировать, рассуждать, выражать мысли, работать с текстовой информацией. Главная цель педагога — научить школьника не только запоминать материал, но и уметь его применять, быть самостоятельным в учебной деятельности, а в дальнейшем – реализовать себя как личность.

Но современное образование сталкивается с рядом вызовов. Один из них – разрыв между школьной успешностью и способностью применять знания в реальной жизни. Многие выпускники, получившие хорошие оценки, не всегда могут использовать эти знания в повседневных ситуациях. Именно поэтому акцент на функциональную грамотность становится первостепенной задачей для учителя. Работа над формированием функциональной грамотности требует постоянного внедрения нестандартных заданий и методик. Несмотря на трудоемкость этого процесса, он дает заметные результаты: повышается интерес к предмету, снижается страх перед публичными выступлениями,

развивается умение выражать и аргументировать собственную точку зрения. На уроках русского языка и литературы особенно эффективно работать над функциональной грамотностью через анализ текста. Такие задания, как выделение главной мысли, составление плана, определение темы, структурирование текста, преобразование информации в схемы и таблицы – все это способствует развитию необходимых навыков. Важно также включать в работу тексты разных жанров, стилей и назначений – от художественных до научных и бытовых.

Для поддержки активности и вовлеченности учащихся я использую разнообразные приемы активного обучения: «Мозговой штурм», «ЗХУ» (Знаю – Хочу узнать – Узнал), метод «Инсерт», «Чтение с остановками», «Мозаика», «Тонкие и толстые вопросы», «Творческая мастерская», «Шесть шляп мышления», «Лингвистическая сказка», «Письмо с пробелами» и др. Эти методики не просто передают знания, а формируют навыки самостоятельного поиска и анализа информации, развивают мышление и самостоятельность.

Современные подростки активно пользуются цифровыми средствами коммуникации и виртуальными платформами. Соответственно, педагог должен соответствовать их интересам, быть гибким, открытым к новому и стремиться к постоянному профессиональному росту. В этом мне помогает геймификация – внедрение игровых элементов в образовательный процесс. Используя игровые механики, можно сделать даже самые рутинные задания увлекательными. Например, платформа Kahoot позволяет проводить викторины и опросы в игровой форме, что способствует повышению вовлеченности и интереса к уроку.

Еще один эффективный прием – использование триггеров, то есть предметов или деталей, вызывающих интерес и ассоциации. Так, при изучении повести Н. В. Гоголя «Шинель» я использую яблоко как символ запретного плода или «яблока раздора». В пьесе А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» срабатывает метод «яркое пятно», а рассказ «Телеграмма» может быть представлен через образ часов. Такие элементы вызывают эмоции и помогают лучше запомнить материал.

В рамках проекта «Читающая школа» я применяю творческие подходы, например, создание комиксов. При изучении басен И. А. Крылова учащиеся выбирают героя, цветовое решение, композицию – таким образом текст становится визуально ощутимым и легко запоминающимся. Это развивает воображение, аналитические навыки и мотивирует к чтению.

Отдельно хочу отметить возможности, которые дает искусственный интеллект в образовательной среде. Совмещение традиционного общения и цифровых технологий создает благоприятную атмосферу для обучения. ИИ помогает сделать уроки более наглядными и интересными, обеспечивает быструю обратную связь и позволяет адаптировать задания под уровень каждого ученика. Но при этом важно помнить: ИИ – это лишь

инструмент, а настоящим двигателем обучения остается живое педагогическое взаимодействие.

Например, при изучении темы «Фразеологизмы» в 6 классе я использую нейросети Gemini и Midjourney для генерации иллюстраций. Хотя изображения не всегда идеально отражают смысл выражений, это превращается в дополнительное задание: дети анализируют несоответствия, обсуждают образы, находят ошибки, что способствует лучшему запоминанию материала.

Основная моя задача – это воспитать всесторонне развитую личность, образованного и готового к жизни человека. И я считаю, что у меня это получается. На этапе школьной жизни мои учащиеся являются активными участниками и призерами конкурсов и олимпиад различного уровня: Слям Ерасыл, Махметова Акбота являются призерами Региональной олимпиады по русскому языку и литературе в городе Семей. Калиева Айдана заняла 2 место в областном этапе Республиканской олимпиады по предмету «Русский язык и литература». Османова Айсулу приняла участие в I Республиканском творческом конкурсе стихов «Есенинские чтения», где заняла 3 место. Махметова Акбота стала серебряным призером III Республиканского творческого конкурса «Читаем Пушкина всем миром». Маденiятова Еркежан заняла 1 место в областной научно-практической конференции учебно-исследовательских и проектных работ (с Международным участием Кыргызской Республики и Российской Федерации) среди студентов колледжей и обучающихся школ. Работа вошла в сборник материалов. Турсын Ельназ приняла активное участие и заняла 1 место в областной олимпиаде, организованной «Высшим колледжем Шакарима» НАО «Шәкәрім университет». Дулатұлы Бауыржан, Орынбекова Акерке являются призерами областного этапа Республиканской олимпиады по предмету «Русский язык и литература». Большинство этих детей на сегодняшний момент являются студентами высших учебных заведений. Я считаю, что посредством формирования функциональной грамотности через применение интерактивных методов обучения мы научим наших детей быть успешными не только в школьной жизни, но в жизни после школы.

Использованная литература:

1. Акушева Н.Г. «Развитие функциональной грамотности чтения» // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции, 2020 г.

2. Алимханов К. «Вопросы развития функциональной грамотности учащихся в казахских школах».: Алматы, 2022 г.

3.Логинова О.Б. «Функциональная грамотность: вызовы и эффективные практики», электронный ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=IZbnUaZ0Raw&feature=youtu.be

ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Тлеубаева Еркежан Бакаевна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «Средняя школа-детский сад имени Ш. Уалиханова»
отдела образования Урджарского района
управления образования области Абай.

Современная школа стоит на пороге больших перемен. Если еще двадцать лет назад главными инструментами учителя были книга, доска и мел, то сегодня к ним добавились планшеты, интерактивные панели, искусственный интеллект и онлайн-платформы. Цифровая эпоха не просто изменила способы обучения – она изменила само понимание образования.

1. Цифровая трансформация: вызов или возможность для учителя?

Словосочетание «цифровая трансформация» сегодня звучит почти в каждой образовательной программе. Это не просто внедрение техники в школу – это глубокое изменение всех процессов обучения: от подготовки урока до оценки знаний.

Для учителя гуманитарного цикла этот процесс оказался, пожалуй, самым сложным. Математикам и физикам проще показать формулы и схемы с помощью интерактивных досок. А что делать филологу, который работает со словом, эмоцией, метафорой?

Первое ощущение многих учителей – тревога. Цифровизация казалась угрозой: «Компьютеры заменят книги, а искусственный интеллект вытеснит учителя». Но постепенно пришло понимание, что технологии не враги, а союзники.

Например, современные приложения позволяют ученику слушать тексты на разных языках, тренировать произношение, создавать собственные подкасты и видеоролики. А учитель получает возможность наблюдать за процессом, корректировать ошибки, помогать индивидуально.

2. Новые горизонты методики преподавания языка

Сегодняшние дети – это поколение Z и альфа, выросшее со смартфоном в руке. Они не мыслят жизни без YouTube, TikTok, чат-ботов и искусственного интеллекта. Поэтому классические методы преподавания языка требуют переосмысления.

На уроках казахского и русского языков я часто замечаю: ученики лучше усваивают материал, когда он подается через знакомые им форматы. Например:

вместо традиционного пересказа – создание видеоролика по тексту;

вместо диктанта – интерактивная онлайн-игра на платформе Wordwall или Quizizz;

вместо скучного анализа текста – обсуждение в формате подкаста, где ученики рассуждают о героях произведения.

Такие методы не отменяют классику, наоборот – делают ее ближе. Когда ученик создает короткий видеоролик по мотивам «Кобланды батыра» или читает монолог Татьяны из «Евгения Онегина» перед камерой, он переживает текст, проживает его.

Методика преподавания языка становится динамичной, интерактивной, творческой. Учитель перестает быть единственным источником знания – он становится наставником, режиссером, координатором познавательной активности.

3. Искусственный интеллект – помощник, а не замена

Когда в образовательное пространство вошел искусственный интеллект, многие педагоги насторожились. Мол, теперь дети будут писать сочинения при помощи нейросетей, и им не придется думать самостоятельно.

Действительно, современные языковые модели могут создавать тексты, проверять орфографию, предлагать идеи. Но умный учитель умеет использовать эти инструменты во благо.

Например:

ученикам можно поручить сравнить текст, написанный ИИ, с собственным сочинением, чтобы увидеть разницу между машинным и человеческим стилем;

можно использовать ИИ для создания тестов, карточек с заданиями, диктантов;

можно обучать детей критическому мышлению, объясняя, что искусственный интеллект – это инструмент, а не источник истины.

Когда ученик понимает, что технологии не отменяют творчество, а помогают развить его – начинается настоящее образование.

4. Литература и духовные ценности в цифровом мире

Если язык – это инструмент общения, то литература – зеркало души народа. В условиях цифровизации важно, чтобы дети не потеряли связь с духовными истоками, не перестали чувствовать живое слово.

Современный учитель может использовать цифровые технологии не только для развлечения, но и для возвышения души. Например:

- виртуальные экскурсии по литературным музеям России и Казахстана;

- онлайн-встречи с писателями;

- создание цифровых альбомов, посвященных классикам – Пушкину, Лермонтову, Толстому, Достоевскому;

- участие в литературных челленджах, где ученики читают стихи в соцсетях.

Технология становится мостом между прошлым и будущим, между словом и экраном, между культурой и цифровым мышлением.

5. Опыт и практика: как оживить урок литературы.

Один из самых запоминающихся уроков, проведенных мною, был посвящен рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Вместо обычного чтения и анализа я предложила ученикам создать интерактивную сценку – они сняли короткий видеоролик, добавили музыку, титры, а потом проанализировали поведение героев.

Результат превзошел ожидания: ученики не просто запомнили сюжет, они почувствовали подтекст, социальную иронию Чехова.

Другой пример – проект «Живое слово Пушкина». Ученики записывали видео, где читали стихи поэта в разных местах: в школе, в парке, у памятника. Эти видеоролики мы разместили на школьной странице. Отклики были потрясающими – ребята испытали гордость за родное слово, а родители и коллеги поддержали инициативу.

Такие практики показывают, что цифровая трансформация может не разрушать, а наоборот – усиливать воспитательную и эстетическую функцию литературы.

6. Диалог культур и языков через технологии

Современное образование – это не только национальный, но и глобальный процесс. Сегодня в одной школе могут учиться дети разных национальностей, говорящие на разных языках.

Цифровые платформы помогают строить мосты между культурами. Например, на уроках русского языка я использую онлайн-программы, которые позволяют сравнивать пословицы и фразеологизмы на русском и казахском языках. Это вызывает живой интерес: дети видят, как похожи народные образы и смыслы.

1. О труде и терпении

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.	Еңбек етсең ерінбей, тояды қарның тіленбей. (Если трудиться не ленясь, будешь сыт, не просясь.)	Только труд приносит результат.
Терпение и труд все перетрут.	Сабыр түбі – сары алтын. (Корень терпения — желтое золото.)	Терпение и настойчивость приводят к успеху.

2. О дружбе и взаимопомощи

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Старый друг лучше новых двух.	Ескі дос — ескі тон секілді. (Старый друг — как старая шуба.)	Ценна проверенная временем дружба.
Один в поле не воин.	Жалғыздың үні шықпас. (У одного голос не звучит.)	В единстве сила.

3. О знании и образовании

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Ученье — свет, а неученье — тьма.	Оқу — инемен құдық қазғандай. (Учение — как копать колодец иглой.)	Знание добывается трудом, но приносит свет.
Повторение — мать учения.	Қайталау — оқу анасы.	Знания закрепляются через повторение.

4. О семье и родителях

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Яблоко от яблони недалеко падает.	Әке көрген оқ жонар, шеше көрген тон пішер. (Кто видел отца — будет точить стрелу, кто видел мать — будет кроить одежду.)	Дети похожи на родителей, перенимают их опыт.
Родная сторона — мать, чужая — мачеха.	Туған жер — алтын бесік. (Родная земля — золотая колыбель.)	Родина дороже всего.

5. О времени и быстротечности

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Время — деньги.	Уақыт — алтын. (Время — золото.)	Ценность времени.
Семь раз отмерь — один отрежь.	Жеті рет өлшеп, бір рет кес.	Перед делом нужно подумать.

6. О скромности и поведении

Русская пословица	Казахская пословица	Общий смысл
Скромность украшает человека.	Инабаттының жүзі жарық. (Лицо воспитанного человека — светлое.)	Скромный человек вызывает уважение.
Что посеешь, то и пожнешь.	Неексең, соны орасың. (Что посеешь — то пожнешь.)	Поступки возвращаются к человеку.

Методическое использование на уроке.

Сравнение пословиц можно оформить как мини-проект: ученики находят аналоги и обсуждают сходства и различия.

Можно использовать платформы Quizlet или Wordwall для создания интерактивных карточек.

В старших классах – эссе или устный диалог на тему: «Что общего в народной мудрости разных культур?»

Литература тоже становится площадкой для диалога. Читая, например, Абая и Пушкина, мы говорим о вечных темах – любви, совести, долге. Цифровые средства помогают сделать этот диалог шире: ученики создают презентации, видеоколлажи, эссе, которые потом можно показать на конференциях и конкурсах.

7. Роль учителя в новой образовательной реальности.

Может ли цифровая школа обойтись без учителя? Конечно, нет. Даже самые совершенные технологии не заменят человеческого общения, эмпатии, интонации, вдохновения.

Учитель русского языка и литературы – это хранитель живого слова. Его задача – не только обучать грамматике или орфографии, но и воспитывать вкус к слову, развивать нравственность, эмпатию, способность понимать других людей.

Да, технологии помогают ускорить процесс, сделать его наглядным. Но только педагог способен превратить урок в диалог душ.

В эпоху цифровой трансформации особенно важно, чтобы учитель сам оставался учеником – открытым к новому, любознательным, готовым к экспериментам. Тот, кто учится вместе с детьми, становится для них настоящим примером.

8. Баланс между технологией и духовностью.

Главная опасность цифрового века – потеря человеческого измерения. Когда информация становится бесконечной, важно не утратить способность чувствовать.

Преподавание языка и литературы – это тот островок, где можно сохранять равновесие между разумом и душой. Используя технологии, мы должны помнить:

техника – это средство, но не цель;

искусственный интеллект – инструмент, но не источник вдохновения;

урок литературы – пространство, где человек остается Человеком.

Если ученик, выйдя из школы, сможет выразить свои мысли, почувствовать чужую боль, любить родное слово – значит, мы не зря интегрировали технологии в гуманитарное образование.

В заключении отметим, эпоха цифровой трансформации – не угроза гуманитарному знанию, а шанс открыть новые формы выражения. Сегодня язык и литература выходят за рамки учебников, оживают на экране, в подкастах, блогах, социальных сетях. Но смысл остается прежним – воспитание личности, формирование духовности, развитие мышления.

Цифровая школа XXI века нуждается не просто в технологически грамотных учителях, а в педагогах-гуманистах, способных соединить традицию и инновацию, слово и цифру, сердце и разум.

Язык и литература – это дыхание культуры. И если в цифровую эпоху мы сумеем сохранить это дыхание, передать его новым поколениям – значит, образование не потеряло своей души.

Использованная литература:

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – Астана.: «Акорда», 2017.

2. Сулейменова Э.Д. «Современные подходы к преподаванию языков и литературы». – Алматы: КазНУ, 2021.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «просвещение», 2020.

ПОСТРОЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тусупова Акмарал Гылымхановна,
учитель русского языка и литературы
КГУ «Жузагашская средняя школа-сад»
отдела образования Урджарского района
управления образования области Абай.

Перемены, произошедшие в Казахстане, стали толчком для проектирования и внедрения новой образовательной модели, основанной на современных информационных и педагогических технологиях. В настоящее время акцент делается на создание условий, способствующих формированию высокообразованной и конкурентоспособной личности, обладающей этическим отношением к окружающему миру, творческим мышлением и развитой мировоззренческой культурой. При этом важно сохранить уникальность и неповторимость каждого ученика, а также развить их одаренность в различных областях науки и искусства.

В практике преподавания русского языка сохраняется высокий интерес к использованию разнообразных аудиовизуальных средств обучения. В научных исследованиях и методической литературе неоднократно подчеркивались широкие возможности экранных средств в обучении всем аспектам языка и различным видам речевой деятельности. Современные требования к коммуникативной методике преподавания в школах способствовали активному вовлечению в учебный процесс средств массовой информации. В результате, на уроках русского языка широко используются различные аудиовизуальные материалы, такие как диафильмы, слайды, научно-популярные, документальные и художественные кинофильмы, телефильмы, мультипликационные фильмы и материалы телепрограмм.

Данная методика обучения не только делает уроки более интересными и увлекательными, но и позволяет учащимся глубже осваивать язык.

Аудиовизуальные средства помогают создать более яркие и запоминающиеся образы, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, использование таких материалов позволяет учитывать различные стили обучения и предпочтения учеников, что делает процесс обучения более индивидуализированным и эффективным.

Одним из ключевых аспектов применения аудиовизуального материала является его способность вызывать эмоциональный отклик у учащихся. Эмоции играют важную роль в процессе обучения, так как они могут значительно повысить мотивацию и заинтересованность в предмете. Когда ученики видят и слышат материал, который вызывает у них эмоции,

они становятся более вовлеченными в процесс обучения. Это также способствует развитию критического мышления, так как учащиеся начинают анализировать информацию, которую они получают, и формировать собственное мнение.

Важным аспектом является и то, что аудиовизуальные материалы позволяют учителям создавать контекст для изучения языка. Например, широко используются аудиовизуальные материалы: диафильмы, слайды, научно-популярные, документальные, художественные кино и телефильмы, мультипликационные фильмы, материалы телепрограмм.[1]

Интерес к такой методике обучения проявляется по следующим причинам: кино и телевидение являются естественным адаптором лингвистической, социальной, психологической и культурной жизни человека. Аудиовизуальные материалы способствуют созданию на занятиях среды, максимально приближенной к аутентичной, что усиливают интерес современного ребёнка к изучению предмета.

В кино, телефильмах, мультфильмах и телепередачах представлены все функциональные стили русского литературного языка.

В таких материалах представлены все типы речи (описание, повествование, рассуждение) и виды речевой коммуникации (диалог и монолог), наглядно представлены видимые компоненты речи: артикуляция, мимика и жест, которые как часть языка и речи являются национальным феноменом. Наконец, аудиовизуальные материалы дают возможность работы с таким важным компонентом речи, как интонация.

Итак, поговорим о говорении. Говорение - продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого, осуществляется устное вербальное общение. Целью обучения в младшей школе следует считать не язык и не речь как «способ формирования и формулирования мысли», и даже не просто речевую деятельность - говорение, чтение, аудирование или письмо, а указанные виды речевой деятельности как средства общения. Применительно к говорению это означает, что оно совместно с мимикой и жестами служит средством осуществления устной формы общения. Такая цель требует и соответствующего метода ее достижения. Для говорения им является коммуникативный метод.

Основой говорения является выражение мыслей в устной форме. А сама суть говорения - это произносительные, лексические, грамматические навыки. Есть одна известная фраза: «Научить нельзя, научиться можно». Это как раз о говорении. Успех будет зависеть от усилий и желания самого ученика. Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать учащихся в стремлении ясно формулировать мысль, правильно строить предложения, внятно и выразительно произносить слова, постепенно увеличивая объём устного сообщения. В практике преподавания русского языка, существуют некоторые работающие приёмы, которые помогают формировать у учащихся навык говорения. Например: «Разогрев», скороговорки, назначение спикера, оценивание устной речи, «учимся на образцах»,

«работа над ошибками», рефлексия после говорения. Разберем мой любимый метод в практике с использованием аудиовизуальных материалов: «учимся на образцах». Итак, примеры качественной устной речи, снятые на видео или записанные на диктофон, демонстрируются учащимся в качестве образца. Например, при говорении на тему «Исчезающие животные нуждаются в защите человека», ученица использовала разнообразную лексику и изобразительно-выразительные средства языка: братья наши меньшие, с лица земли, привлекать спонсоров, животные украшают жизнь на нашей земле, увеличить популяцию животных, восстановить прежнее состояние фауны. Когда другие учащиеся слышат хорошую речь своего ровесника, они понимают, что этому вполне возможно научиться. Или оценивание устной речи, тоже одна из моих часто практикуемых методик. Очень полезно предоставлять ученикам возможность оценивать речь одноклассника (взаимооценивание) и свою речь (самооценивание), записанную на диктофон. Задача учеников – фиксировать нарушение речевых норм, обращать внимание на содержание, богатство ивыразительность речи говорящего. Это даёт им возможность на время стать критиками, научиться слушать внимательно и находить ошибки в своей и чужой речи. Такая работа, особенно, развивает внимание, умение анализировать звучащую речь сквозь призму содержания, лексического разнообразия, синтаксических конструкций и стилистических средств.

Развитие навыка говорения это интегрированная образовательная программа, которая предоставляет учащимся возможность всесторонне развивать устную речь: пополнять словарный запас, пересказывать и анализировать прочитанный или прослушанный текст, выступать с монологическим высказыванием, принимать участие в диалоге, оценивать устное высказывание. Навык говорения включает в себя готовность к поддержанию беседы на различные темы и овладение техникой речи, иначе говоря, полезный навык для развития социальной жизни учащегося. [3]

А вот ролевые игры помогают выработать свою линию речевого поведения, совершенствовать приемы речевого взаимодействия с партнерами, формируют быстроту реакции, способствуют освоению речевых моделей. На уроках русского языка ко всем названным особенностям добавляется задача постижения знаний по предмету.

Так в чем же специфика ролевой игры? Во-первых, выбирается и характеризуется речевая ситуация, в рамках которой будет проходить игра; во-вторых, определяются роли для участников игры; в-третьих, определяются цели для каждого участника игры и коллектива в целом; наконец, сохраняется соревновательный характер действия. Ролевая игра – современный метод обучения умению общаться. «Игра для ребенка – естественная потребность», – утверждал В.Н. Сорока-Росинский, руководитель школы им. Достоевского в Ленинграде 1930-х годов. Думаю,

что с этим высказыванием трудно не согласиться. Дидактические достоинства игровой методики обучения очевидны. Во время игры дети действуют свободно, раскованно, не боятся ошибки. Их интересует не результат, а сам процесс игры. Участие в игре снижает психологическое напряжение, испытываемое ребенком в процессе учебной деятельности. В игре школьник ощущает равноправие с другими участниками игры, в том числе с учителем. Ученик получает право на свое мнение, оригинальное, даже парадоксальное решение, отстаивание своей точки зрения. Таким образом в игре реализуется один из главных принципов педагогики сотрудничества.[4]

В школьной практике существуют разные методики позволяющие активизировать мыслительную деятельность учащихся и пробудить интерес к обучению русского языка. Одно из них различного рода педагогические игры или игровые методы говорения. Чаще всего выделяют два вида игр:

Учебные или дидактические;

Деловые.

Учебная игра это активная, самостоятельная деятельность, направленная на усвоение конкретных знаний, умений и навыков, и их применение на практике. Деловая игра - это имитация реальной деятельности в искусственно созданных условиях. Применительно в русском языке игры можно разделить на фонетические, лексические, разговорные, грамматические.

Современные дети сейчас растут с рассеянным фокусом внимания, им трудно быть сосредоточенными весь урок, они быстро утомляются, отвлекаются. Чтобы сохранить интерес к учебной деятельности, к материалу я использую игровые моменты. Так дети, во время игры забывая о том, что они учатся, все вместе тренируются в произношении, усваивают грамматические формы, сочетаемость слов. Разберем на примере несколько рактических игровых методик говорения, применяемых на моих уроках:

Игра «Телефонистки».

Две группы играющих рассаживаются в параллель друг к другу рядами на стульях. Учитель по секрету (на ухо) сообщает любую скороговорку или трудные для произношения словосочетания первому участнику.

По сигналу «Старт» первый передает услышанное второму, второй – третьему и т.д. Последний участник, получив телефонограмму, должен громко и ясно произнести услышанное. В итоге, выигрывает та команда, которая быстрее передаст скороговорку, не исказив её содержания.

Следующая игра – разминка «Комплименты»

Первый игрок начинает с комплимента своему соседу. Комплимент должен начинаться на первую букву имени того человека, которому он

адресован. Например, «Дарина, ты добрая», «Аскар, ты активный», «Нурсултан, ты настоящий друг» и т.д.

Еще одна интересная игра под названием «Угадай тему нашего урока»

Для определения темы и цели урока учащимся показывают портрет Л.Н. Толстого, видеосюжет, после просмотра которого, они должны обсудить между собой и озвучить, чем будут заниматься на данном уроке. С помощью данной методики учащиеся учатся правильно выражать свои мысли, грамотно формулировать свой ответ.

Фильмы на уроках русского языка дополняют материалы учебника, помогают учащимся более глубоко разобраться в сущности языковых явлений, освоить способ применения правил на практике. Для этой цели используется различный изобразительный материал: рисунки, таблицы, мультфильмы, игровые и видовые ситуации, документальный материал и т.п. Дикторский текст обеспечивает звуковой комментарий к изобразительному материалу, рассказ, деловые инструкции, вопросы, использование отрывков из художественных произведений [2].

Использование инновационных методов и приемов при обучении говорению современных школьников позволяет учителю заинтересовать учащихся в изучаемом языке, расширить их кругозор и сделать свои уроки более насыщенными и яркими с точки зрения методики преподавания. Рассмотренные нами современные методы и приемы обучения говорению раскрывают актуальность нашей темы. Проектное обучение или метод проектов способствует формированию у учащихся интеллектуальных, творческих и коммуникативных умений. Игровой метод позволяет положительно мотивировать учащихся, развивает у них творческие способности. Оба метода помогают учителю при построении учебной деятельности учащихся данного возраста, так как на младшем этапе дети заинтересованы в игровой деятельности. А правильное использование современных методов и приемов поможет учителю при обучении говорению и позволит достигнуть высших результатов.

Использованная литература:

1. Гакаев Р. А., Чатаева М. Ж. «Экологическое образование и культура как приоритетное направление гармонизации отношений общества и природы»// «Теория и практика образования в современном мире. Материалы VII Международной научной конференции». - Санкт-Петербург, 2015, с. 178-181.

2. Ладыженская Т. А., Зельманова Л. М. «Практическая методика русского языка. 5 класс». – М.: «Просвещение», 1992.

3. Кожамкулова Г., Шомина К. «Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка». - Астана: «Астана», 2015, с.44.

4. Образовательная социальная сеть Nsportal.ru, электронный ресурс: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyi-yazyk/2018/12/23/innovatsionnye-metody-i-priemy-obucheniya-govoreniyu

ІІ БӨЛІМ. СЫНЫПТАН ТЫС ІС-ШАРАЛАРДЫ ӨТКІЗУ ЖӘНЕ МЕКТЕПТІҢ ҒЫЛЫМИ ЖОБАЛАРЫН ДАЙЫНДАУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫМДАР.

РАЗДЕЛ ІІ.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНЫХ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ.

«Ш.Ш. УӘЛИХАНОВ - ӨМІРБАЯНЫ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ҚЫЗМЕТІ» БӨЛІМІ БОЙЫНША ЭКСКУРСИЯНЫ ӘДІСТЕМЕЛІК ӘЗІРЛЕУ

Абдрахманова Айсулу Толеухановна,
«Семей қаласындағы Ф.М. Достоевскийдің әдеби-мемориалдық музейі» КМҚК маманы.

Шоқан Уәлиханов 1835 жылы қарашада Көкшетау облысының Құшмұрын деген қамалында дүниеге келген. Жас нәрестені мұсылманның атымен Мұхаммед-Қанапия деп қойды. Шешесі Зейнеп болса, еркелетіп Шоқан деп атады. Міне, содан бөбектің аты Шоқан деп аталып кетіпті. Ержете келе Шоқан әкесінен өзінің хан Уәлидің немересі және Абылай ханның шөбересі екенін біледі.

Шоқан 12 жасқа толғанда, 1847 жылдың күзінде әкесінің қалауымен Омбыға жіберілді. Әкесі оған: «Мен сенің болашағынан үлкен үміт күтемін. Омбыдағы орыс оқуына беремін. Үлкен ел билеуші ұлық боласың», - деді. Балалық шағын орыс қамалында өткізе отырып, Шоқан Шығыс елдерінің тілін, мәдениетін зертеуші ғалым Александр Алексеевич Сотников, әскери топографтар және басқа да әкесінің орыс достарымен араласты. Соның нәтижесінде орыс тілін жақсы меңгерді. Омбыдағы кадет корпусы Х1Х ғасырдың 40-шы жылдарындағы Сібірдегі ең үздік оқу орындарының бірі болды. Ол өз оқушыларына жан-жақты білім берді. Шоқан эскадрон кастасына қабылданды. Әскери білімдермен қатар мұнда жалпы тарих, география, соның ішінде этнография және антропология бойынша білімдер берілді. Тағы да геодезия және философияны оқытты, шет тілдерін үйретті.

Шоқанның жан досы, өзінің курстасы – Григорий Потанин, кейінен атақты саяхатшы, Шоқаннан қазақ халқының салт-дәстүрін сұрастыра бастайды. Григорий досының әңгімесін қалың үлкен дәптерге жазып жүрді. Шоқан жолдасының бірінші ғылыми жұмысын өзінің салған суреттерімен толықтырды. Шоқан 14 жасқа келгенде кадеттің басқарушылары оған болашақ зерттеуші деген көзқараспен қарады. Потанин өзінің естеліктерінде Шоқанның кейбір оқытушыларға осы жөнінде қарыздар екенін жазады. Мысалы, тарих пәнінің мұғалімі Гонсевский жексенбі күндері Шоқанды үйіне апарып, өзінің кітаптарын қарауға рұқсат еткен. Бұл зиалы адамының кітапханасы еді. Соның кітапханасының арқасында ол неміс, француз тілдерін меңгерді.

Омбы қаласында, Ивановтар үйінде Шоқан Уәлихановтың орыс халқының ұлы жазушысы Фёдор Достоевскиймен таныстығы өтті. «Бейшаралар» романының авторы каторгадан кейін бір ай уақытын сол үйде өткізген еді. Кездесу ұзақ болмаса да, Шоқан үшін маңызды болды. Достоевский Шоқанның бойынан ойшылдық, жетім-жесірлерге деген

аяушылдық сезімінің зор екендігін көре білді. Жазушы оған жоғары баға беріп, болашақта қазақ халқы үшін үлкен еңбек сіңіретіне сенім білдірді.

Шоқан Шыңғысұлы 1854 жылдын басында 18 жасында кадет корпусын аяқтады. Алғашында ол Сібірдегі 6-шы казак-орыс әскери полкында қызмет етті. Терең білім-қабілетімен көзге түскен жас офицер бір жылдан кейін Батыс Сібір генерал губернаторы Г.Х.Гасфорттың қол астында адъютант болып қалды. Осының арқасында ол Омбы қаласының зиялы адамдарының арасында болды. Сол ортадан оған әдеби журналдың жаңа номерін, жаңа кітаптар тауып алуға мүмкіндік болды.

1855 жылдың жазында генерал-губернатор Гасфорт Семей облысы бойынша іс-сапарға аттанып, Шоқанды адъютант ретінде бірге алып жүрді. Бұл сапар Александр 2 таққа мінетін тойына орай жасалған еді. Онда Шоқан Семей губернаторының адъютанты Демчинскийдің пәтерінде Достоевскиймен кездеседі. Ол екеуінің әңгімелерінің шегі болмады. Олар әдебиет, ғылым және орыс елінің тағдыры мен қазақ халқы жайлы әңгімелесті. Достоевскийді мұсылман діні қызықтырып, осы жайында ол өз досынан көп мағлұмат алды, орыс аудармасында Құранды оқи бастады.

Қайтар жолда Шоқан Гасфортпен Алтынемелге дейін ғана барды. Сол жерден ол Жоңғар қақпасына саяхат жасап, Алакөл және Тарбағатай бойымен жүріп, Орталық Қазақстанға бет алады. Қарқаралы, Баян-Аул және Көкшетау бойымен Омбыға ол күзде қайта оралады. Саяхат кезінде Шоқан географиялық, тарихи деректер жинады. Қазақ хандарының, сұлтандарының гендік, туыстық шежіресін жасады. Гасфорт Шоқанның ісіне ризашылығын білдіреді. Содан 1855 жылдың 17 желтоқсанында 20 жасында Шоқан поручик атағына ие болады.

1856 жылдың көктемінде поручик Уәлиханов бұйрық бойынша Күлджаға іс-сапармен аттанады. Ондағы басты мақсат: подполковник Хоментовскийдің отрядына қосылып, Ұлы Жүз арасындағы туыстық тартыстарды шешуге қатысу еді. Іс-сапарға аттана отырып, Шоқан Ыстықкөл қырғыздарының этнографиясы мен тарихын зерттемекші болды. Күлджаға жол Семей арқылы өткендіктен, ол тағы да Достоевскиймен кездеседі. 18 сәуірде Шоқан достарымен қоштасып, пошталық трактат арқылы Аякөзге кетеді. Сол жерде бұрын Қозы Көрпеш пен Баян сұлу тұрған еді. Шоқан Қозы Көрпештің зиратында болады. Өйткені бұл тарихи жыр оны бала кезден қызықтырған еді. Бұл іс-сапар қырғыздың манапы Борамбайдың өтініші бойынша ұйымдастырылды. Шоқан Борамбайдың орыс басқармасынан бұрыннан көмек сұрағанын жақсы білді. Экспедиция нәтижесінде Шоқанға 1856 жылдың 26 мамырында қырғыздың «Манас» жырын жазып алуға сәті түсті. Ол бірінші болып осы жырдың үзіндісін жазған болатын, оның мағынасын жоғары бағалады. Күлджада Қытай мен Ресей арасындағы сауда-саттық туралы келісім сөз жүргізілді. Шоқан болса Қытай тілінде сауатын ашуға тырысты. Ол Қытай халқының ауыр тұрмыс-тіршілігін көреді. Оны Қазақ, Ресей халықтарының тұрмысымен, салт-дәстүрімен салыстыра отырып, Қытай халқының мынандай

ерекшеліктерін: еңбек сүйгіштігін, даналығын, тура мінездігін атап, үлгі алуға болатындығын айтады. Олардың тіл, салт-сана ерекшеліктерімен таныса келіп, қырғыз бен қазақтың екі түрлі ұлт екенін ғылым жүзінде тұңғыш рет жария етті. Қазанның ортасында Шоқан экспедициядан оралады. 1856 жылдың қарашасының басында ол Семейге келеді. Онда ғажайып кездесу болады. Шоқан П.П.Семёновпен, кейінгі Тян-Шанский, көрнекті ғалым, қоғам қайраткері, атақты географпен танысады. Тян-Шан тауына жасаған саяхат зерттеуінен кейін оған Тян-Шан деген ат есіміне тіркелді (1853-57 ж.ж.). Шығыстанушы ретінде этнографиялық мәліметтер, Ұлы Жүздің тарихын, Ыстықкөлдің қырғыздары туралы жақсы білетін Шоқанмен таныстық оны қатты қуантты. Оның нәтижесін Семёнов жоғары бағалап, Шоқанды 1857 жылы орыс географиялық қоғамының мүшесіне ұсынды. 1857 жылдың қысында Шоқан Ыстықкөлдегі экспедициядан әкелінген құнды деректер мен материалдарды өңдеумен айналысты. «Ыстықкөлге саяхат» деген ғылыми еңбек жазды. «Манас» жырын орыс тіліне аударды. Шоқанның Семёновпен кездесуі, оның Қашқарияға сапар шегуіне алғаш қадам жасауына әкеп соқтырды. Сөйтіп, Шоқан Алтын шаһар еліне барып, Шығыс Түркістанның жағдайын зерттеп қайту үшін, Қашқария саяхатына дайындық жүргізе бастады.

Ол онда татар саудагерінше киініп, керуенге ілесіп баратын болды. Керуенді ұйымдастыруды Семёнов пен Гасфорт өз жауапкершілігіне алды. Семейде, оның ішінде Орта Азияны әбден шарлаған Боқаш Аюпов дейтін бай, саудагер бар еді. Сол бұдан 20 жыл бұрын Қашқариядан осы жаққа керуенге ілесіп келіп, қалып қойған Әлімбай дейтін баланың тарихын айтып, Шоқан Қашқарияға сол Әлімбай болып барсын деп ұсыныс жасайды. 1856 жылдың аяғында Шоқан достарымен қоштасып, Омбыға келеді. Сол жерден ол досы Достоевскийге хат жазады: «Аса Құрметті Фёдор Михайлович!.. Жаныммен сүйген және шапағатын көрген адамдармен айырылысу маған аса ауыр тиді. Сізбен бірге Семейде өткізген азды-көпті күндердің көңіліме ізгі әсер қалдырғаны сондай, қайткенде Сізге тағы да барып қайтсам деп армандап жүрмін. Мен біреуге бағышталған ықыласым мен сезімімді жазуға шорқақпын, оның керегі де болмас деп ойлаймын. Өйткені, менің Сізге қандай ықыласты екенімді және Сізді қалай сүйетінімді өзіңіз білесіз».

Ф.М.Достоевскийдің жауабы: «Мені сүйемін депсіз. Ал өзім ұялмай-ақ айтайын - мен Сізге тура ғашықпын. Мен ешқашан және ешкімге дәл Сізге секілді ықыластанып көрген емеспін, тіпті туған ініме де олай ықыластанбаған шығармын. Бұл қалай болғанын құдайым өзі білсін. Әйткенмен бұған көптеген түсіндірме беруге де болар еді, Сізге мақтанудың қажеті жоқ қой! Өйткені Сіз менің адал көңіліме айтпай-ақ ақиқат сенетініңізді білемін, қымбатты менің Уәлиханым. Және бұл туралы он кітап жазылса да жартымды ештеңе айтып болмас еді: сезім мен ықылас деген нәрселерді түсіндіру өте қиын».

Осы кезде Қашқарға баратын саяхаттың күні белгіленді, яғни 1858 жылдың сәуір айы болып. 1857 жылдың желтоқсанында Верныйға барар жолда Семейге соғады. Ол Боқаш Аюповпен керуен жайында келіседі. Поручик Шоқан 1858 жылдың мамырында құпия түрде Семейден кетеді. Саяхаттың бастамасы Шоқанға ауыр болды. Ол шашын тақырлап, саудагер киімін киіп, Қапалдан келген көпес Мұсабайдың туысы болып саналды. Шоқан керуенді Ақсудың жағасындағы Гирейдің киіз үйінде тосып алуы керек болды. Бірақ керуен апталап кешігіп жатты. Ал оған ұзақ уақыт қалу мүмкін емес еді, Семейге қайта алмады, өйткені оның киімі, құжаттары болмады, оны қылмыскер ретінде ұстап алуы мүмкін еді. Гирейдің үйінен ол Семейге хат жазады, онда «Мен бүгін жоғаламын» деген сөз бар. Бұдан кейін ол шынында 24 күнге жоғалады. Көптен күткен керуеннің келгеніне дейін ол жалғыздан-жалғыз, аш жүріп, жартастың ішінде жасырынуына тура келді. 28 маусымда Қапал маңындағы Қарамола деген жерде Шоқан керуенге қосылады. Керуеннің әр түрлі салық төлеуден босатылады деген рұқсаты болды. Керуеннің басы Мұсабай – Боқаш Аюповтың сенімді адамы еді. Ол Шоқанға байланысты жайжапсарды керуен мүшелеріне түгел түсіндіріп, бұл құпияны тіс жарып, сыртқа шығармауға ант алды. Керуеннің қарамағында 43 адам, 101 түйе, 65 ат, 6 киіз үй, күміспен бағалағанда 18545 сомның заты бар еді. Қашқарға барар жолда керуенге қырғыздың қарақшылары шабуыл жасап, көп нәрсені талап етті, оларға заттарын беруге тура келді. Тамыз айының басында керуен Ыстықкөлге келіп, қашқарлықтарға қосылады, олардың саны 60 адамға жетті. Шоқанның ойынша қиыншылықтар оларды батыл және мықты сезінуге көмектесті. Керуен Қашқарға 16 қыркүйекте жетті. Басқа жақтан келген қонаққа Қашқардың заңы бойынша өзіне әйел сатып алуына болады, бірақ өзімен бірге әкетуіне рұқсат етілмеді. Өзгелері саудамен айналысқанда, Шоқан өзінің мақсат еткен жұмысына беріледі. Жергілікті халықтың тарихы, этнографиясы, экономикасы, географиясы жайында құнды материалдар жинауға кірісті. Ол Қашқарда болған кезінде оның барлық 6 қаласында болып, алған әсерлерін есіне сақтап, кейін күнделігіне жазып алады, себебі ол күнделігін Мамырзақпен бірге Қашқарға 135 шақырым жер қалғанда, оның аман-есен сақталып қалуы үшін жерге көмген болатын.

Шоқан жазған есептерін 5 бөлімге бөледі: 1. Географиялық шолу. 2.Тарихи туынды. 3.Халықтың орналасуы. 4.Саяси жүйе. 5. Өнеркәсіп және сауда. Сонымен қатар, ол өзінің есебінде мынандай қорытынды жасайды: Шығыс Түркістан халқының саны 580 мыңға жететінін айтады. Жалпы Қашқария халқы 3-ке бөлінді: 1. Шенеуніктер. 2.Діни адамдар. 3.Қарапайым халық. Олар астық және басқа жемістерді өсірумен айналысады. Ол жерде алтын және мыс бар. 1857 жылғы көтеріліс қанды болды. Ол Уәлихан төренің басшылығымен жасалған еді. Халықтың үрейі керемет болды. Олардың өмірі қауіпті болды. Шоқан Уәлихановтан бұрын 5-6 ай шамасында Қашқарға неміс саяхатшысы Адольф Шлагинтвейт барған. Бірақ оның бұл өжеттігі қайғылы оқиғамен тынады. Уәли төре

оның басын кесіп алып, адам басынан істелген мұнараға қосуға әмір етеді. Осы оқиға Европа ғалымдарына бұған дейін беймәлім болатын. Бұл жағдайды Шоқан Қашқарда анықтайды.

1859 жылдың ақпанының аяғында Қашқарда ауыр кезең басталды. Ол Уәлихан төренің қашуымен байланысты еді. Сондықтан Шоқанға онда қалу қауіпті болды. Себебі «Қашқарда бір орыс офицері жасырынып жүр екен» деген лақап бұл кезде Алтын шаһарға түгел жайылып кеткен.

11 наурызда Шоқан Уәлиханов өзінің қауіпті саяхатын аяқтады. Қайтар жолда оларды бірнеше күнге тұтқынға алады. Бұны ұйымдастырған сарыбағаштардың басшысы Түрегелді еді. Ол қоқандықтармен тығыз байланыста болған, сондықтан ол керуенде поручик Уәлихановтың бар екенін біліп қояды. Оларды орыс әскері құтқарады. Бұл сапар 10 ай, 14 күнге созылды. Шоқан Верныйға 1859 жылдың 12 сәуірінде келеді, өзімен бірге құнды мағлұматтар мен деректер әкеледі. Осындай аз уақыт арасында ол халықтың тұрмыс-тіршілігімен, тарихымен, экономикасымен, мәдениетімен танысып үлгерді.

Шоқан Уәлиханов Петерборға 1860 жылдың қаңтар айының аяғында келеді. Онда Шоқанды үлкен өмір жолы күтіп тұрды. Ол бір мезгілде бірнеше жерде қызмет атқарды: әскери ғылыми комитетте, азиаттық департаменте, географиялық қоғамда және университеттің тарихи-филология факультетінде лекция тыңдап та үлгерді. Әскери-ғылыми комитеттің бұйрығымен Шоқан Орталық Азия мен Шығыс Түркістанның картасын жасады.

Географиялық ортада Қазақстан мен Орта Азияның география және этнографиялық деректерін жасайды. Шығыс Түркістан, Тян-Шан, қырғыз халқы туралы қызықты лекцияларды оқиды. Ғалым-саяхатшы Шоқанның еңбегі штаб-ротмистр дәрежесі, әулие Владимир орденімен, ақшалай сыйлықпен бағаланады.

1861 жылдың көктемінде Шоқан Уәлиханов денсаулығының нашарлауына орай - өкпе сырқатына байланысты Петербордан кетуге мәжбүр болды. Дәрігерлердің ақылымен ол туған даласына қайтып, денсаулығын жақсартуға үміттенді. Алдымен ол күзде Петерборға қайтып оралмақ болды. Жуық арада ол Фёдор Михайлұлына хат жазады: «Менің денсаулығым нашарлап барады, қайта-қайта жөтелемін, қымыз ішсем де көмектеспейді. Менің бұл денсаулығыммен Петерборда үнемі тұруға болмайды».

Шоқанның үйіне қайтып оралуы оның туысқандары үшін қуанышты жағдай болды. Көп тұрғындар оған әр түрлі жағдайларға байланысты ақыл-кеңес сұрауға келіп отырды. Ол ауылдағы әділетсіздікті өз көзімен көріп, оны шешу үшін өзін аға сұлтан қызметіне ұсынады. Осыған орай өз ойларымен Фёдор Михайлұлымен бөліседі: «Қашқар консулына қызмет орнына орналассам екен, тіпті болмаған жағдайда жұмысымнан қол үзіп, өз ордамда қалауым бойынша қызмет еткім келеді», -деп жазады. Ресей

патшалығы оның ерліктерін жоғары бағалады. Бірақ, оған консулдық (елшілік) орын тимеді.

Шоқан Шыңғысұлы Верныйдан сұлтан Тезектің аулына келеді. Ол Тезек төренің ағасы Көшенің қызы Айсараға үйленеді. Бұл жерде Шоқан Ұлы Жүздің тарихи жағдайымен айналысып, Петербормен үнемі байланыста болады. Бірақ, денсаулығын түзей алмады. Өз әкесіне білгендей қоштасу хат жібереді: «Қажыдым, күшім бітті, қан-сөлім кетіп, құр сүйегім ғана қалды, кешікпей жарық дүниеден кетермін. Менің аяулы туыстарым мен достарыммен көрісуді тағдыр жазбай тұр. Бұл менің соңғы хатым. Қош болыңыздар, баршаңызды құшағыма алдым...»

Жуық арада 1865 жылдың 10 сәуірінде Шоқан Шыңғысұлы Уәлиханов өмірден озды. Шоқан өзінің қысқа ғана ғұмырында қаншама игі істер істеп кетті. Бұның бәрі Шоқанға қайғы, қасірет әкелсе де, елі үшін әрқашан бұл - бақыт. Өйткені ол - ғасырларға қызмет ететін ұлы тұлға. Шығыстанушылар оның өмірін аққан жұлдызбен, дала жұлдызымен теңейді. Себебі Шоқан не бары 29 жас өмір сүрді. Шоқан Шыңғысұлы болашақ ұрпаққа, жастарға үлгі-өнеге.

Шоқанның еңбектері алғаш рет 1904 жылы Петербург қаласында Веселовскийдің редакциясымен жарық көрген. Ал қазақ шоқантанушыларының арасында алғашқы зерттеуші ретінде М.О.Әуезовті айтамыз. Шоқанның алғашқы толық шығармалар жинағын бастырушы қазақ ғалымы Әлкей Хақанұлы Марғұлан.

Жазушылар С.Марков, С.Мұқанов Уәлихановтың есіміне арнап «Идущие к вершинам», «Аққан жұлдыз» атты романдарын жазады. С.Бегалиннің «Шоқан асулары», Н.Баяндиннің «Дала жұлдызы», И.Стрелкованың «Шоқан Уәлиханов» атты деректі шығармалары халыққа белгілі.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Стрелкова И. «Валиханов». – Мәскеу: «Молодая гвардия», 1983.

2. «Шокан Валиханов. Таңдаулы шығармалар». - Қазақ ССр Ғылым академиясының академигі А.Х. Марғұланның редакциясымен. – Алматы: «Казгослитиздат»,1958.

3. «Шоқан Уәлиханов және қазіргі заман. Ш.Ш.Уәлихановтың туғанына 150 жыл толуына арналған Бүкілодақтық ғылыми конференцияның материалдар жинағы». – Алматы: «Наука»,1988.

4. Ш. Уәлиханов. Бес томдық шығармалар жинағы. – Алматы: «Наука», 1968.

5. Достоевский Ф.М. Отыз томдық шығармалардың толық жинағы. – Ленинград: «Наука», 1985.

ТҰРҒЫЛЫҚТЫ ЖЕРІ БОЙЫНША БАЛАЛАРМЕН ЖӘНЕ ЖАСӨСПІРІМДЕРМЕН ҚЫЗМЕТ БАҒЫТТАРЫ, ТӘРБИЕ ЖҰМЫСЫНЫҢ НЫСАНДАРЫ МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

Алпысова Агжан Маратовна,
Семей қаласының «Метеор» аула клубының
педагог-ұйымдастырушысы.

Тұрғылықты жері бойынша балалармен және жасөспірімдермен атқаратын жұмыс түрлері мен әдістері.

Тұрғылықты жері бойынша жұмыс түрлерінің бірі - спорттық нысандар, мәдени орталықтар және қоғамдастықтың бұрынғы клубтары негізінде оңалту орталықтарын құру болып табылады. Демалыс күндері топтық іс-шараларға қатысу үшін түрлі бірлестіктердің құру: балалар мен ересектерге арналған таңертеңгілік жаттығулар үшін алаңдар, спорттық іс-шаралар, түрлі әуесқой командалар мен секциялар құру, балалар мен жасөспірімдердің клубтары, спорт алаңдарын және стадиондарды жабдықтармен қамтамасыз ету, кітапхана құру.

Қазіргі уақытта тұрғылықты жер бойынша әртүрлі мамандықтары болуы мүмкін, оның ерекшеліктері оның әлеуметтік-педагогикалық қызметінің тиісті бағдарлануына әкеледі:

- педагог-эколог;
- педагог-этнолог;
- педагог-валеолог;
- педагог-дене шынықтыру және сауықтыру ісін ұйымдастырушы;
- педагог-балалар шығармашылығының ұйымдастырушысы.

Мәселен, мысалы, педагогтың - тұрғылықты жер бойынша дене шынықтыру және денсаулық сақтау жұмысын ұйымдастырушы қызметінің кезеңдері:

1-кезең - әлеуметтік жағдайы төмен отбасылардың, девиантты мінез-құлықты жасөспірімдерді анықтауды көздейтін жердің социологиялық талдауы; спорт ғимараттарының жағдайын бағалау. Педагог-ұйымдастырушы белгілі бір уақыт ішінде балалардың жаппай ойын ойнау орындарына барып, дене шынықтыруға, техникалық шығармашылығына деген көзқарастарын білу керек.

2-кезең - спорттық нысандардың әкімшілігімен мектеп директорлары, мектеп жасына дейінгі мұғалімдер, дене тәрбиесі мұғалімдері, сабақтан тыс және мектептен тыс тәрбиелеушілері бар кіріспе сұхбат; қоғамдық ұйымдардың қызметкерлері, полиция, т.б. Мұның бәрі негізгі міндетін шешуге мүмкіндік береді - бірлікті құру және қоғамдық кеңес. Кеңестің мәжілістерінде әртүрлі мәселелер қарастырылады және шешіледі: спорттық-сауықтыру және спорттық бұқаралық жұмыстарды жоспарлау,

секциялар мен үйірмелерді ашу, жарыстар мен спорттық іс-шараларды өткізу, ойын алаңдарын салу.

3-кезең - тұрғылықты жері бойынша дене шынықтыру ұжымын құру.

Педагогтың - тұрғылықты жері бойынша дене шынықтыру және сауықтыру ісін ұйымдастырушысының насихаттау жұмыстары өте маңызды. Агитациялық-насихаттау жұмысының түрлері визуалды үгіт болуы мүмкін (плакаттар, дене шынықтыру бұрышы); кейіннен талқылау, спорттық мерекелер, спорт жарыстары мен конкурстар, сондай-ақ дәрістер, дебаттар, дене шынықтыру мен спортқа байланысты сұрақтар бойынша балалар мен ересектерге кеңес беру.

Тұрғылықты жердегі педагог мекен-жайдың әлеуметтік-демографиялық құрылымын анықтау, «қауіпті топтардың» отбасыларының болуы, науқас балалар, жасөспірім қылмыскерлерді анықтау үшін зерттеу жүргізуге міндетті. Тұрғылықты жер бойынша жұмыс істейтін педагогбелгілі бір ауданға, көшеге және үйге тағайындалады. Оның мәдени және педагогикалық қызметінің міндеттері:

1. Шағын ауданда қайырымдылық акцияларын ұйымдастыру, науқас балалар мен жетім балаларға арналған мерекелер;

2. Демалыс күндері балалар мен ата-аналарды бірлесіп өткізуге арналған спорттық базаларды, мәдени және оңалту центтарын, әртүрлі бірлестіктерді құру;

3. Спорттық жарыстар, спорттық жарыстар, спорттық алаңдар мен стадиондар, балалар ойын алаңдары, ауланың кітапханасы;

4. Әлеуметтік жағынан қауіпті жағдайларда отбасылармен, тәуекелге ұшыраған отбасылармен, алмастыратын отбасылардың түрлі санаттарымен жұмыс істеу;

5. Есепте тұрғандардың әртүрлі түрлеріне жататын жасөспірімдермен жұмыс жасау.

Тұрғылықты жері бойынша жұмыс істейтін педагог «Жасөспірімдер мен жастар ортасында асоциалды көріністердің алдын алу» бағыты бойынша жұмыс істейді. Әлеуметтік-оңалту жұмыстары және отбасы мен балаларға психологиялық-педагогикалық көмек көрсету. Мамандардың әлеуметтік-профилактикалық жұмысының түрлері мен әдістері жасөспірім ортасындағы әлеуметтік жағдайларды болдырмауға, жасөспірімдерді әлеуметтік маңызы бар іс-шараларға тартуға, позитивті жастар бастамаларын қолдауға бағытталған.

Жұмыстың түрлері мен түрлері:

- Тақырыптық кештер, концерттер, кездесулер және басқа да мәдени-сауықтыру іс-шаралары;

- Дәрістер, әңгімелер, пікірталастар, ток-шоулар, дөңгелек үстелдер, семинарлар;

- Психологиялық тестілеу, кеңес беру, оқыту;

- Заңгерлік ойындар, құқықтық білімді кеңейтуге, адамгершілік-құқықтық рефлексия дағдыларын, құқықтық нормаларды («Сіз білесіз

бе?», «Менің құқығым бар», «Құқық және жауапкершілік», «Ересектер және балалар: өзара түсіністік жолдары») және басқаларды қалыптастыруға. Ойындар әртүрлі салалардағы мамандарды тарту арқылы жүргізілуі мүмкін: адвокаттар, психологтар және т.б.);

- Еркін тілдесу клубтары;
- турнирлер, жарыстар;
- насихат және білім беру;
- мониторинг;
- арнайы әдебиеттер мен материалдарды (буклеттер, күнтізбелер, брошюралар және т.б.) жариялау;
- әлеуметтік маңызы бар акциялар.

Тұрғылықты жердегі әртүрлі іс-шараларды жүргізу балалар мен жастардың өзін-өзі ақпараттандыру және адамгершілік құндылықтарын дамытуға бағытталған.

Жоғарыда аталған бағыттың шеңберінде балалар мен жасөспірімдерді тұрғылықты жері бойынша жұмысына психологиялық-педагогикалық қолдау көрсетуге ерекше назар аудару керек.

Тұрғылықты жері бойынша балалар мен жастарды психологиялық-педагогикалық қолдау мынадай міндеттерді шешуге бағытталған:

Тәрбие үрдісінде жеке және дифференциалды тәсілдерді ұйымдастыру мақсатында қосымша білім беру мекемесінің (клуб, оқушылар бөлмесі) оқушылар мен педагогикалық ұжымның жеке басын зерделеу;

Балалардың интеллектуалдық және жеке даму динамикасын зерттеу;

Кәмелетке толмағандардың дамуына, мінез-құлқына, қызметіне және қарым-қатынастарындағы бұзылулардың ерте алдын-алу;

Тәрбиелеу бағдарламаларын іске асыру үшін психологиялық жағдай жасау.

Тұрғылықты жердегі әлеуметтік педагогтың жұмысының ұйымдастырушылық негіздерін қарастырайық.

Педагогтың жұмысы белгілі бір құжаттаманың сақталуын қажет етеді, оның нәтижесінде маман қажет:

Тұрғылықты жердің, демалыс орындары мен білім беру мекемелері, әсіресе қауіпті аумақтар (қоқыстар, тасталған үйлер және т.б.) белгіленетін ауданының паспортын жасау;

әлеуметтік педагогтың күнделігін жүргізу;

жүргізілген жұмыстар туралы ай сайынғы есепті дайындау;

«Тәуекел тобына» жататын тұрғылықты жердегі балалар мен жасөспірімдердің деректер базасы жасалатын ақпараттық парақтарды толтыру;

Жұмысты қорытындылағаннан кейін педагог:

• Балалар мен олардың отбасыларының, тұрғылықты жердің бейресми қауымдастықтарының іс-әрекеттерін диагностикалау, микросоцуимнің әсер ету дәрежесі мен бағыты, ықшам ауданның оң және теріс күштері;

• тиімді білім беру және түзету әсерінің негізгі бағыттарын, нысандары мен құралдарын анықтау, тәрбиелеу үдерістерін болжау және бағдарламалау;

• балаларға және жасөспірімдерге антисоциальдық және антитәрбиелік әсері бар теріс құбылыстарды болдырмау және жеңу үшін әлеуметтік, құқықтық, психологиялық механизмдерді анықтау және жандандыру;

• мұқтаж адамдарға кеңес беру, әлеуметтік-терапевтік және әлеуметтік-психологиялық көмек көрсету, қоғамдағы балалардың құқықтарын қорғауды қамтамасыз ету, оларды әлеуметтік, отбасылық, кәсіби және бос уақытты анықтау кезеңінде көмек көрсету;

• жасөспірімдер мен жас ұрпақты тәрбиелеу, бірлескен жұмыс және бос уақытты өткізу, тұрғылықты жер бойынша балалар мен жастарға конструктивті тәрбиелік әсерлері туралы ақпарат тарату, олардың арасында байланыс орнату;

•жеке адамның және топтың тәрбиелік-профилактикалық жұмыстарын жүзеге асыру;

• тұрғылықты жердегі микроқұрылымда өзін-өзі басқару институты ретінд қоғамдық кеңестің құрылуы және оның жұмысын реттеу.

Тұрғылықты жердегі іс-әрекеттерге қиын тәрбиеленетін жастар мен балаларды ғана емес, сондай-ақ девиантты мінез-құлықты болдырмау үшін көп балалардың назарын аудару керек.

Тұрғылықты жері бойынша балалар мен жастармен жұмыс тиімділігінің көрсеткіштері ретінде мекемелер, мынадай әлеуметтік және мәдени функцияларын іске асырады:

- әлеуметтендіру функциясы - қажетті білім, дағдылар, әлеуметтік және мәдени нормалар, сондай-ақ әлеуметтік рөлдердің дамуын меңгеру;

- бейімделу функциясы: толығымен заманауи қоғам өзгерту жағдайында өздерін жүзеге асыруға қабілетті әлеуметтік белсенді, табысты, айтарлықтай ересек, рөлін орындауға жастарды семинар-тренинг арқылы әлеуметтік дамыту, тұрғылықты жерде әлеуметтік жобаларды іске асыру;

- коммуникативтік функциясы - балалар және басқа да жас топтары өкілдерімен жастар арасындағы еркін және ұйымдасқан жеке және топтық қарым-қатынас, ұйымдастырушылық, әлеуметтік және тәрбиелеу үшін жағдай жасау;

- білім беру функциясы - қоғамдастықта балалар мен жастардың қосымша білім беру бағдарламаларын жүзеге асыру;

- профилактикалық функция - жастар арасында оңтайлы жұмыспен қамту және қарым-қатынас жасау, жастар топтарына балама ретінде жағымды референттік топ қалыптастыру және қараусыздық пен кәмелетке толмаған құқық бұзушылықтың алдын алу;

- ақпараттық функция - ақпараттық қажеттіліктерді қанағаттандыру, ақпараттандыру.

Тұрғылықты жердегі жұмыс белгілі бір нәтижелерге бағдарланған болуы керек:

1) тұрғылықты жері бойынша балалар мен жастармен жұмыс ұйымдастыруда дәстүрлерді тудыру («аула» бөлімшелері, ұжымдық бос уақытты ұйымдастыру, әлеуметтік пайдалы, спорттық-бұқаралық іс-шаралар);

2) балалар мен жастар үшін бос уақытты ұйымдастырудың әртүрлі нысандарын: мерекелер, спорттық іс-шаралар, қайырымдылық және қайырымдылық, қоғамдық қызмет, ойын және спорт алаңдарының жұмысын ұйымдастыру, пікірталас пен диалог бағдарламалары;

3) тұрғылықты жері бойынша балалар мен жастармен жұмыс ұйымдастыру бойынша әдістемелік жұмысты қалыптастыру;

4) қоғамдағы жасөспірімдер үшін әлеуметтік тәуекелдер деңгейін төмендету;

5) тұрғылықты жері бойынша балалар мен жастарды жұмыспен қамтуды оңтайлы ұйымдастыру;

6) демалыс және мереке күндері балалар мен жастармен жүйелі жұмыс жүргізу.

Тұрғылықты жердегі балалармен және жасөспірімдермен жұмыс жобасы.

Қазіргі ұрпақтың қажеттіліктерін және мүдделерін қанағаттандыру мақсатында, ол баланың жан-жақты дамуына жағдай жасау үшін жұмыстың жаңа формаларын қолдану, дамыту маңызды және қажетті болып табылады. Тұрғылықты жер - балалар мен жастарға, әсіресе жазда үздіксіз педагогикалық әсер ететін орындар. Осыған байланысты, тұрғылықты жері бойынша әлеуметтік-клубтық ұйымды ұйымдастыру тұрақты болуы қажет, әсіресе қараша айынан қыркүйекке дейінгі кезеңде, себебі бос уақыттары көп болады.

Бұл кезеңде балалар мен жастардың қызметі әртүрлі себептермен анықталуы мүмкін. Сондықтан, әлеуметтік-ағартушылық жұмыстың басты мақсаты - бейресми әрекеттерді қажет етпейтін себептерді әлеуметтік құндылықтармен алмастыра отырып ұйымдастыру. Осы мақсатта қызығушылықтарына қарай әуесқойлық клубтық бірлестіктердің, спорттық және ойын алаңдары, шағын аудандағы уақытша кәмелеттік жасқа толмаған жасөспірімдердің топтары құрылады.

Педагог өз қызметін үш бағытта жүргізеді:

- балалар мен жастарға жүргізілетін психодиагностикалық, психокоррекциялық қызмет әдістерін негіздеп сараптайды және өңдейді.

- социумдағы әлеуметтік жағдайды зерттеп және оған болжам жасау арқылы әлеуметтік- педагогикалық нақты көмек формаларын және түрлерін ұсынады.

- баланың және жастардың жан-жақты психологиялық дамуына жағдай жасау, тәрбиеге теріс көзқарасты жою, салауатты өмір салтына

оңды көзқарас қалыптастыру, тұлғалық дамуының бұзылу себептерін анықтап, алдын-ала сақтандыру шараларын жүргізу.

Педагогтың балалар және жастармен жұмысындағы міндеттері:

- тұлғаның жас ерекшелігінің әрбір кезеңіне байланысты жеке дамуына кешенді ықпал ету;

- өзара қарым-қатынаста қиындыққа ұшырағандарға әлеуметтік-педагогикалық көмек беруді қамтамасыз ету.

Отбасының тәрбие жағдайын зерттеу;

- баланың және жастардың жеке дамуындағы ауытқушылықтың алдын-алу және болдырмау;

- тұрғылықты мекен жайында тұлғаны қорғау, тәрбиелеу;

- тұлғаның жеке психо-медициналық және педагогикалық ерекшеліктерін зерттейді;

- тұлғаның қызығушылығын, сұранысын, мінез ауытқышылығын, шиеленісті жағдайларын анықтап, мезгілінде көмек көрсетеді;

- тұлғаның дамуы мен тәрбие проблемаларын шешуде отбасылармен серіктестік, әріптестік қарым-қатынастар орнатып, ынтымақтастықпен жұмыс жүргізеді;

- әлеуметтік-педагогикалық диагностика әдістемесін анықтайды.

Тұрғылықты жердегі әлеуметтік және тәрбие жұмысының негізгі бағыттары: жеке және өзін-өзі дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасау, білім беру ортасын ұйымдастыру (яғни, барлық балалар мен жасөспірімдер үшін қалыпты психологиялық климатты қамтамасыз ету); девианттық мінез-құлықтың, қадағалаусыздықтың, қылмыс пен қылмыстылықтың алдын-алу, әлеуметтік көмек және балаларды қорғау.

Сондықтан тұрғылықты жері бойынша балалармен және жасөспірімдер жұмысында әртүрлі жұмыс түрлерін жүзеге асыруға болады. Сол себепті келесі жобаны ұсынамыз.

Тұрғылықты жерде іске асырылатын әлеуметтік-педагогикалық жобаның үлгісі «Біздің ауламызда» жобасы бола алады. «Бізде аулада бар» жобасын жүзеге асыру барысында қоғамда балалар мен жасөспірімдермен жұмыс істеу үшін жаңа ұйымдастырушылық құрылымдар - аула алаңдары мен клубтар желісі, сондай-ақ тұрғылықты жердегі жұмыс жүйесін дамыту жоспарлануда. Жасөспірімдердің қызығушылығы мен қажеттіліктері шығармашылық қызметте, өзін-өзі көрсетуде және жұмыспен қамтуда қанағаттандырылады.

Жобаның аясында жазғы кезеңде аулалық алаңдарда, ал қалған уақытта - тұрғылықты жердегі клубтарда тұрғылықты жері бойынша социоклуб жұмысын ұйымдастыру көзделген. Микросаниттегі шығармашылық қызметте отбасының және қоғамның рөлін күшейту, қарапайым жабдықты қалпына келтіру және құру, сондай-ақ тұрғылықты жердегі аула алаңдары мен клубтардың жоспарлы санын қамтамасыз ету мәселелері шешіледі.

Жобаның мақсаты: үнемі өзгеретін қоғамның күрделі жағдайында бейімделу және баланың жеке өсу проблемасын шешуде балаларды, жасөспірімдерді және олардың ата-аналарын әлеуметтік-педагогикалық қолдау.

Жобаның мақсаты:

• балалар мен жасөспірімдердің өтініштері мен мүдделеріне сәйкес қоғамдағы аула алаңдары мен клубтардың қызметін әртараптандыруға және кеңейтуге жәрдемдесу;

• Балалар командамасымен жұмыс істеу үшін қауымдастықты ұйымдастырушылар (ересектер мен жасөспірімдер - нұсқаушылар) дайындау;

• микро қоғамда шығармашылық қызметте отбасының және қоғамның рөлін күшейтуге жәрдемдесу.

Жобаның шарттары:

- қоғамдастықтағы балалармен жұмыс істеу үшін оқытылған педагогикалық қызметкерлердің болуы;

- бағдарламаны ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету;

- бұқаралық ақпарат құралдарының ақпараттық және жарнамалық қолдауы;

- жобаға қатысушылар үшін ынталандыру жүйесі.

Жобаны іске асыру тетіктері:

- тұрғылықты жердегі аула алаңдары мен клубтарды құру, қалпына келтіру және жетілдіру бойынша ұйымдастыру-тәжірибелік іс-шаралар;

- педагогикалық әдістер мен жұмыс әдістерін іздеудегі әдістемелік жұмыс, клубтар мен аулалардың басшылары үшін практикалық семинарларды ұйымдастыру және өткізу;

- жасөспірімнің оң имиджін қалыптастыруға және жасөспірімдердің қоршаған ортаның өзгеріп жатқан жағдайларына және мінез-құлқына әсер ететін мұғалімдердің жауаптылығын анықтауға әлеуметтік-кландық орта әсерін зерттеу бойынша ғылыми-зерттеу қызметі;

- жасөспірімдердің антисоциальдық мінез-құлықтарын болдырмауға және салауатты демалыс пен жұмысқа орналасуға бағытталған білім беру қызметі; балалар мен жасөспірімдерді ойындарға, бәсекелестікке қатысуға тарту.

Жобаны іске асыру кезеңдері (жоба үш жылға есептелген).

Дайындық. Қазіргі кезеңде әдістемелік әдебиеттерді, тұрғылықты жердегі әлеуметтік-клубтық жұмыс ұйымдастыру мәселесі бойынша қосымша білім беру мекемелерінің тәжірибесін зерделеу және талдау; аулалар мен клубтардың жұмысын реттейтін іс-шаралар бағдарламасы мен құжаттарды әзірлеу, аулалар мен клубтарды жабдықтауға арналған жабдықтарды дайындау.

Жобаның барлық кезеңдері бойынша барлық үш мәрте ақпараттар келесі кестеде жазылған («қатысушылардың функциялары» бағанында,

ұйымдастырушылар, әлеуметтік педагогтар, психологтар, директорлар және директорлардың орынбасарлары, УДО әдістемесі).

Іс-шараның қызметі:

- «Біз ауладанбыз ...» қауымдастығындағы жұмысты ұйымдастыру бағдарламасын әзірлеу;

- зерттеу әдістерін таңдау және апробациялау: педагогикалық және психо-

- гололологиялық тестілеу; сауалнама, сауалнама;

- тұрғылықты жердегі аула алаңдары мен клубтарды құру және жетілдіру бойынша ұйымдастырушылық-практикалық жұмыстар.

Іс-шара қызметі:

- тұрғылықты жердегі жұмысты ұйымдастыруды қамтамасыз ету үшін әдістемелік материалды әзірлеу;

- мәселелері бойынша қауымдастықтың жұмыс істейтін мұғалімдер мен ұйымдастырушыларға арналған семинарлар ұйымдастыру және өткізу:

1. «Тұрғылықты жердегі жұмысын ұйымдастыру: тәжірибе, проблемалар, перспективалар».

2. «Тұрғылықты жердегі жұмыстарды ұйымдастырудың нысандары мен әдістері».

3. «Ата-аналармен және қоғамдастық қауымдастықтарымен тиімді өзара іс-қимылды ұйымдастыру»;

- Мұғалімдердің өздерінің тұрғылықты жерінде жұмысын ұйымдастыруда білімі, дағдылары мен дағдыларын анықтау;

- қоғамға қарсы жасөспірімдердің мінез-және демалыс және жұмыспен қамту (қауымдастықта әлеуметтік маңызды және ойын іс-балалар мен жасөспірімдер қатысуымен, демалыс ұйымдастырушылардың мектебінің құру және пайдалану) ұйымдастыруды алдын алуға бағытталған ауданында білім беру қызметінің ұйымдастыру;

- тұрғылықты жердегі ашық клубтар мен сайттарды түгендеу;

- клубтар мен аула аудандарда балалар бастамалары, өзін-өзі насихаттау қызықты шығармашылық қызметін дамытуға

Жобаны жүзеге асыру барысында мұғалімдер әрбір әлеуметтік-мәдени білім берудің көрсеткіштерін жинау, жүйелеу және талдауды қамтитын үздіксіз мониторинг жүргізеді. Мониторинг қорытындысы бойынша жасалған жұмыстар туралы есеп жасалды. Келесі диагностикалық әдістерді қолдануға болады: сұрақ қою, тестілеу, сауалнама жүргізу, социологиялық зерттеу және бақылау.

ДОСТОЕВСКИЙ И АБАЙ: ПАРАЛЛЕЛИ

Белякина Алла Николаевна,
заведующий сектором экспозиций и выставок
Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского г. Семей.

Семей – особенный город на культурной карте Казахстана. В связи с тем, что именно здесь происходили значимые для истории страны события и жили выдающиеся люди, литературно-мемориальный музей Достоевского, среди прочего, проводит внеклассные мероприятия, комбинированные уроки и лекции по литературе с введением краеведческого аспекта, синтезируя филологические вопросы с историей родного края. В этой связи особенно актуальным видится комплексное изучение биографий и творческого наследия Достоевского и Абая в учебных заведениях, что позволяет сформировать у учащихся целостный взгляд на историко-культурные процессы.

Для подготовки комбинированных занятий, внеклассных мероприятий и школьных научных проектов предлагаем результаты последних музейных исследований на тему: «Достоевский и Абай: параллели».

Как известно, Достоевский прожил в Семипалатинске с 1854 по 1859 годы. Четыре года из этих пяти лет (с 1855 по 1855 гг.) в Семипалатинске жил и юный Абай, которого отец отправил сюда учиться в медресе Ахмета-Ризы. Хотя существует множество легенд, нет никаких достоверных сведений о встречах взрослого ссыльного писателя с мальчиком-будущим поэтом. Однако в городе на тот момент жило менее 9 тысяч человек, жители знали друг друга, как минимум, в лицо, и, несомненно, Достоевский и Абай могли видеть друг друга на улицах.

При этом оба они в один и тот же период времени посещали одни и те же дома, общались с одними и теми же людьми. Например, находясь в Семипалатинске, Абай неоднократно бывал в доме Тыныбая Каукенова. Отец поэта Кунанбай Ускенбаев согласился отдать замуж за сына Тыныбая – Мендыбая свою дочь Макиш. Из дома Тыныбая провожали Кунанбая в хадж в Мекку. К слову, имя Тыныбая неоднократно звучит в романе М.Ауэзова «Путь Абая» в тех случаях, когда рассказывается о Семипалатинске.

А о том, что Достоевский в тот же период времени также навещал Тыныбая, вспоминает семипалатинский друг Ф.М.Достоевского барон А.Е. Врангель:

«...Наши приятели, богачи Менды-Бай и Тени-Бай рады были принять нас... Нас поили свежим кумысом, угощали бараньим, твердым, как камень, сыром, пловом с бараниной и колбасой из копченого мяса молоденького жеребенка...» [1]. «…Чтобы убить время, мы охотно

приняли приглашение наших друзей-киргизов Тени-Бая и Менды-Бая заехать к ним. Тут нас угостили вкусным сладким иэгерчиком – тертый творог с сахаром и сметаною, напоминающий нашу творожную пасху. Уж поздно вечером вернулись мы усталые домой...» [1].

Хотя Тыныбай стал персоной, связавшей имена двух классиков, о нем до сих пор мало кто знает. Документы свидетельствуют: в январе 1829 года в Семипалатинское полицейское управление поступило два прошения от «кочующего на левом берегу реки Иртыша прямо города Семипалатинска, Уваковской волости киргизца Тыныбая»: одно – об утверждении его в звании старшины, второе – о разрешении постройки частного дома на левом берегу Иртыша:

«С малых моих лет находился я в городе Семипалатинске у разных торговцев в услужении, отчего и приобвык более к постоянной, нежели к кочевой жизни... В течении пятнадцати лет, от неусыпных трудов моих приобрел себе посредственное состояние, так что безо всякого задолжения могу выстроить порядочный деревянный дом, для чего удобным нахожу место – прямо города Семипалатинска на левом берегу реки Иртыша, немного пониже выстроенных там разными купцами для складки товаров деревянных лавок и завозней. Место сие совершенно пустопорожнее, никому не принадлежащее и каменистое; на котором каждогодно зимою там стоит более пятидесяти юрт, в том числе и моя. Почему полицейское управление осмеливаюсь покорнейше просить – о позволении мне на вышеозначенном месте выстроить деревянный дом с нужными службами – представить на разрешение главному областному начальству, и какая на оное последует резолюция, не оставить мне объявить», – говорилось в прошении Тыныбая от 24 января 1829 года [2].

Более девяти месяцев данные прошения ходили по различным инстанциям. И только 18 октября 1829 года Т. Каукенов получил разрешение, как и документы на утверждении его старшиной. Место, где построил Тыныбай свой первый дом, находилось вблизи менового двора. К 1841 году у Тыныбая уже были построены «один дом и при нем особая баня, молитвенный дом – мечеть, построенная в 1834 году» [2]. В 1842 году Тыныбай Каукенов был причислен к купцам 3-й гильдии. Торговые дела семьи Тыныбая шли успешно, и уже в декабре 1850 года он с сыновьями получил паспорта купцов 2-ой гильдии.

В хорошие годы оборот внешней торговли Тыныбая достигал 50-60 тыс. руб., иногда и более. С 1844 г. в торговых операциях отца стал участвовать и сын Тыныбая – Мендыбай, с которым общались и Достоевский, и Абай, но, к сожалению, через несколько лет мужчина умер молодым. К середине XIX века у Каукеновых был построен большой дом, баня, «азиатское училище» и мечеть (она и сейчас расположена в левобережной части Семея и носит имя Тыныбая). Тыныбай и Мендыбай Каукеновы были одними из первых купцов, освоивших китайский рынок в Кульдже и Чугучаке. Выстроенный Тыныбаем дом был расположен

недалеко от переправы через Иртыш из Семипалатинска в Заречную слободку, что позволяло купцам не пропускать почетных гостей, направлявшихся в казахскую степь и далее. Именно в этом доме бывали и Абай, и Достоевский. В 1876 году вместе с губернатором области у Тыныбая гостили путешественники с мировым именем – доктора Брем и Финш, оставившие свои впечатления об этой встрече: «… по прибытии на левый берег его (губернатора) встретила новая депутатация, пригласившая его и нас в дом одного богатого киргизского купца, где был подан чай, разные сласти и шампанское. Этот бравый киргиз Тыныбай – вероятно, один из самых богатых своего племени. Нам сказали, что его состояние определяют в 400 000 руб. Кроме дорогих бухарских ковров, мы видели в его жилище прелестные войлочные одеяла, вышитые красными и белыми узорами» [3].

Помимо этого, имена Достоевского и Абая связывают не только биографические совпадения, но и имена исследователей их творчества.

В качестве примера можно привести имя Мухтара Ауэзова. Литературоведы утверждают, что творчество Ф.М.Достоевского оказало огромное влияние на Ауэзова. К примеру, к. фил.н., доцент КазНУ им. аль-Фараби Э.Т. Какильбаева пишет: «Ауэзов признавался, что в конфликте Абая и Кунанбая он нашел пружину для развертывания эпизодов последующих глав в романах Достоевского и Тургенева: «Я вспомнил о Федоре Карамазове и его детях, о тургеневских отцах и детях» [4].

Действительно, у Ауэзова было особое отношение к Достоевскому. В своем письме С.Садуакасову «Немного о моем положении» (1928 г.) он писал: «…Среди русских писателей я очень люблю Льва Толстого, Федора Достоевского. Нет смысла в писательстве, если не копаться в загадочной человеческой душе как в кладе, как это делали они. Если в прозе отсутствует психологизм, то она подобна проточной воде. Читая этих двоих, становится стыдно за себя, стыдишься, что становишься ничтожно мелким перед такими властелинами душ. Я почитаю их как вершину писательства…»[5].

Также М.Ауэзов специально занимался вопросом взаимоотношений Ф.Достоевского и Ч.Валиханова. В 1956 году журнале «Дружба народов» была напечатана статья М.Ауэзова «Ф.М.Достоевский и Чокан Валиханов». В этой статье Ауэзов анализирует переписку Достоевского с Валихановым, и среди прочего пишет: «Нам бесконечно дорого сознавать, что великий русский писатель Ф.М.Достоевский говорил о своих думах и чаяниях с лучшими представителями казахского народа» [6].

В целом же, именно эта статья Ауэзова отражает специфику политической репутации Достоевского в разные периоды советской эпохи. Как известно, В.И.Ленин не простил Достоевскому романа «Бесы», и вплоть до смерти Сталина, если имя Достоевского и упоминалось, то обязательно с комментарием «реакционный писатель». Это не могло не отразиться на материалах о жизни и деятельности Валиханова – с 1930-х

по 1950-е годы казахстанские историки пытались оградить его от неблагоприятного идеологического имиджа Достоевского. И Ауэзов в своей статье, анализируя переписку Достоевского и Валиханова, не только подчеркивает роль русского классика в формировании мировоззрения Чокана, но и отстаивает необходимость помнить о том, какое влияние оба оказали друг на друга.

«Нельзя не упомянуть с досадой о том, что за последние годы некоторые исследователи жизни и деятельности Чокана Валиханова, в особенности писатели, воспроизводящие образ Чокана в его среде, зачем-то пытаются неуместно, неуклюже отгораживать Чокана от Достоевского, словно боятся, что эта связь затемнит облик Чокана, прогрессивного деятеля казахского народа. Однако на деле… эта дружба ни в коей мере не снижает Чокана Валиханова, а наоборот прибавляет яркие и привлекательные штрихи к его облику» [6], - подчеркнул М.Ауэзов и впервые за многие годы переместил шкалу оценки этой дружбы в изначальное положение.

Говоря о людях, связавших творческий облик Достоевского и Абая, нельзя не вспомнить о скульпторе, члене художников СССР Дмитрии Элбакидзе, который в 1972 году создал в Семипалатинске памятник Абаю. Фигура из жежелевского серого гранита на семь метров возвышается над полутораметровым постаментом необычной формы – ровно отсеченные с трех сторон грани внезапно обрываются с четвертой стороны рваным краем, как будто скульптор забыл доделать последнюю сторону опоры для монумента. На самом деле автор памятника вложил в это особый смысл, подчеркнув, что Абай не успел завершить все, что планировал. Фигура поэта возвышается над оставленным им творческим наследием, а также опирается на его замыслы, которые он не успел воплотить в жизнь.

При этом, в 1970-е годы в Семипалатинске близилось к завершению строительство пристройки к мемориальному дому Достоевского. Тогда же было решено установить рядом памятник, создать который опять предложили Дмитрию Элбакидзе. Московский скульптор вновь изучал архивы, перебирал документы, обдумывал идеи будущего монумента. В итоге Элбакидзе остановился на уникальном историческом снимке Достоевского и Валиханова. На этой фотографии запечатлен Достоевский, который, волнуясь перед камерой, неловко спрятал свой головной убор под локоть левой руки, а Валиханов, только что вернувшийся из опасной поездки в Кашгар, где брил голову наголо, не успел вернуть себе свою любимую прическу. Федор Михайлович, зная о любви Чокана к холодному оружию, подарил ему на память кинжал (как писал Достоевский, «кинжалик»), и тот прямо в кадре поигрывает подаренным клинком.

Дмитрию Григорьевичу Элбакидзе пришлась по душе атмосфера доверительности, сохранившаяся на этой старой фотографии. Создавая свой монумент, он изменил лишь несколько деталей – прикрыл шинелью неловкую позу Достоевского, а Валиханову восстановил его узнаваемую

элегантную прическу, которую тот носил много лет, а также заменил кинжал на книгу. Ведь кинжал – это символ воина, и хотя Чокан был офицером, в историю он вошел как ученый, что и должна символизировать книга в руке скульптуры Валиханова. Таким в 1977 году и появилось новое талантливое творение Элбакидзе, которому было суждено стать еще одним символом Семея, связавшим имена двух классиков.

Еще один выдающийся человек, чья деятельность протянула новые параллели между именами Достоевского и Абая – это переводчик романа «Путь Абая» и один из основателей музея Достоевского Николай Анов. Он сыграл огромную роль в развитии культуры и искусства Казахстана. Анов был одним из первых казахстанских журналистов, писателем, переводчиком, именно он первым создал художественное произведение об Исе Байзакове. В 1951 году Государственное издательство художественной литературы СССР планировало издать сборник казахских народных сказок. Общую редакцию сборника осуществлял Мухтар Ауэзов, а перевод сказок был поручен Николаю Анову. Из совместной работы над этим изданием родилось творческое содружество Ауэзова и Анова. Через несколько лет Ауэзов обратился к Николаю Ивановичу с предложением стать переводчиком четвертой книги «Пути Абая». Анов сомневался – свои переводческие навыки он оценивал невысоко, поэтому считал, что, сравнивая его текст с текстами прежних переводчиков романа – Анны Никольской и Леонида Соболева, – «читатель сразу увидит разнобой». Но Ауэзову удалось переубедить его. Николай Иванович взялся за работу с присущей ему неторопливостью и скрупулезностью. Перевод рождался в творческих спорах о стиле и авторском слоге, поэтому Анов несколько раз переписывал уже завершенные главы.

При этом он же сыграл особую роль в сохранении дома, где когда-то жил Достоевский, а сегодня размещается музей писателя. В своих воспоминаниях основательница музея Зинаида Георгиевна Фурцева пишет:

«К домику Ф.М.Достоевского привлек мое внимание известный казахстанский писатель Н.И.Анов, будучи проездом в нашем городе. Николай Иванович давно ратовал за освобождение дома. Летним днем 1948 года Николай Иванович подвел меня к маленькому двухэтажному домику по ул.Достоевского, 118. Домик был оштукатурен глиной снаружи и когда-то побелен известью, но известь была сведена почти на нет дождями, ветрами, непогодами, да и глина во многих местах осыпалась почти до бревен, обнажив ребра дранки. Тесовая крыша дома была совсем обветшалой. Ужасно неухоженный вид был у этого строения. Николай Иванович сказал с горечью: «Вот дом, где жил великий писатель, а доступа в него нет. Заходил я однажды, раздвинув белье, которое сушилось возле входа. Жильцы дома ничего не знают о писателе, встретили неприветливо. Видимо, я не один сюда заходил, и это им надоело. Хочется, чтобы все было иначе, но до этого в городе нет никому дела. И некому взяться за то, чтобы все было иначе». В этот день он рассказал мне много такого о

Достоевском, чего я не знала, и о его большой и нежной дружбе с казахским ученым, путешественником, писателем-офицером Ч.Вахановым. Много в его рассказе было для меня подлинным откровением. Я внимательно осматривала домик со всех доступных взгляду сторон, и он показался мне по-человечески обиженным, смотреть было на него грустно и больно. К дому была прикреплена мемориальная доска, на сероватом камне ее было выбито имя писателя и годы проживания в этом доме, как впоследствии выяснилось, годы проживания были указаны неверно» [7].

Через несколько лет полторы комнаты дома отдали под библиотеку, которую возглавила З.Фурцева, а еще спустя почти десять лет усилиями многих людей, в том числе Н.Анова, дом писателя стал музеем Достоевского.

Имен людей, которые прокладывали параллели между Достоевским и Абаем сегодня можно насчитать сотни: академик Алькей Маргулан, писатели Роллан Сейсенбаев и Медеу Сарсеке, ученый Мурат Султанбеков, композитор Аргынбек Ахметжанов, художники Евгений Сидоркин и Михаил Беляев, Александр Горелов и Талгат Жуванышев. Этот список можно продолжать долго. Пять казахстанских лет в жизни Достоевского вживили его в культурную парадигму Казахстана, создали множество пересечений между именами казахского и русского классиков.

Использованная литература:

1. Врангель А.Е. «Воспоминания о Ф.М.Достоевском в Сибири. 1854-56 гг.». – СПб.: тип. А.С.Суворина, 1912.

2. Кашляк В.Н. «Семипалатинск. Три века истории». – Новосибирск: ЗАО «Печатник», 2002.

3. Финш О., Брэм А. «Путешествие в Западную Сибирь / [соч.] д-ра О. Финша и А. Брэма». – М.: Типография М. Н. Лаврова и К°, 1882.

4. Какильбаева Э. Т. «Мухтар Ауэзов и русская литература: проблемы влияния и литературной учебы»: https://pps.kaznu.kz/2/Main/FileShow2/18404/111/3/12/0//

5. М.Ауэзов. Собрание сочинений в 5 томах. – М.: «Художественная литература», 1973 г. – т. 5.

6. М.Ауэзов. «Ф.М.Достоевский и Чокан Валиханов»// «Дружба народов», 1956, №3.

7. Фурцева З.Г. «Как это было. О создании музея Ф.М.Достоевского в городе Семипалатинск». – Семипалатинск, 2000.

«МНЕ ДАЛИ ИМЯ ПРИ КРЕЩЕНЬЕ – АННА».
Сценарий литературного вечера, посвященного жизни и творчеству Анны Ахматовой

Борзых Людмила Анатольевна,
хранитель фондов
Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского г. Семей

Литературный вечер проводился совместно с актерами Русского драматического театра им. Ф.М. Достоевского г. Семей и солисткой Государственной филармонии им. Амре Кашаубаева Камилы Тукановой, музыка Г.Г. Ахунжанова

Актриса 1, играющий роль А.Ахматовой, – актриса Русского драматического театра Ксения Карельская

Актер 2, играющий роль Н.С.Гумилева, – актер Русского драматического театра Дмитрий Асланов.

Ведущий:

Добрый день дорогие друзья, уважаемые гости! Мы рады вновь приветствовать вас в нашей литературной гостиной! Наша встреча сегодня посвящена судьбе и творчеству одного из величайших поэтов Серебряного века, представителя такого литературного течения, как акмеизм Анне Андреевне Ахматовой. Она пережила вместе со своим народом 2 мировые войны, революцию, сталинский террор и вошла в русскую литературу как великий поэт, именно поэт, т.к. слово поэтесса Ахматова не любила. И несмотря на этот путь великих утрат и потерь, славы и забвения, она сохранила в себе тот огонек, который позволил ей писать свои замечательные стихи, остающиеся созвучными чувствам многих поколений.

Анна Андреевна Ахматова родилась в один год с Чарли Чаплиным, «Крейцеровой сонатой», Эйфелевой башней. В то лето 1889 г. Париж праздновал 100-летие падения Бастилии, а в ночь ее рождения 23 июня справлялась и справляется знаменитая древняя «Иванова Ночь». Назвали ее Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой.

Актриса 1:

В то время я гостила на земле.
Мне дали имя при крещенье – Анна,
Сладчайшее для губ людских и слуха.
Так дивно знала я земную радость
И праздников считала не двенадцать,
А столько, сколько дней в году…

Годовалым ребенком я была перевезена из Одессы на север – в Царское Село. Там я прожила до 16 лет. Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в мою «Царскосельскую Оду».

По аллее проводят лошадок.
Длинны волны расчесанных грив.
О, пленительный город загадок,
Я печальна, тебя полюбив.

Покинув его, я туда еще не раз возвращалась, и в жизни, и в стихах разных лет, и в поздних набросках автобиографической прозы, это был источник моей жизни и вдохновения, а в 1944 г. я увидела его варварски разграбленным, разрушенным и сожженным:

О, горе мне! Они тебя сожгли...
О, встреча, что разлуки тяжелее!..
Здесь был фонтан, высокие аллеи,
Громада парка древнего вдали,
Заря была самой себя алее,
В апреле запах прели и земли,
И первый поцелуй…

Ведущий:

Свое первое стихотворение Анна Андреевна написала, когда ей было 11 лет. Стихи начались для нее не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова. Многие произведения поэтов знала наизусть ее мама Инна Эразмовна Стогова. Она происходила из старинного дворянского рода, была очень красива: огромные голубые глаза, черные до колен волосы, удивительно нежный цвет лица. Ее характерная форма носа с горбинкой досталась и дочери. Впоследствии в одной из своих «Северных элегии» Ахматова посвятила ей проникновенные строки:

Актриса 1:
… И женщина с прозрачными глазами
(Такой глубокой синевы, что море
нельзя не вспомнить, поглядевши в них),
С редчайшим именем и белой ручкой,
И добротой, которую в наследство
Я от нее как будто получила,
Ненужный дар моей жестокой жизни.

Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили! В окрестностях этой дачи я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы, бросалась с лодки в открытом море, купалась во время шторма

и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень. Однако в Царском Селе я делала все, что полагалось в то время благовоспитанной барышне. Умела сложить по форме руки, сделать реверанс, учтиво и коротко ответить по-французски на вопрос старой дамы, говела на Страстной в гимназической церкви. Изредка отец брал с собой в оперу Мариинский театр.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски.

С юности я читала римских авторов – Горация, Овидия. Знала не только французский, но и немецкий, итальянский языки. А позже, годам к 30, я подумала: «Так глупо прожить жизнь и не прочесть Шекспира, любимого писателя» и стала учить английский язык. Занималась по 8 часов в день. Через полгода я уже свободно читала У.Шекспира в оригинале.

Произведения Ф.М.Достоевского тоже глубоко волновали меня. Знаете, читать его мне было ужасно трудно. В молодости я не могла прочесть ни одного его романа до конца. Не могла, начинала читать, не сплю, ночь провожу над книгой… и чувствую, что надо бросить, иначе заболею. И действительно, я когда-то едва не заболела, читая «Бесов». Не могу выдержать всех этих мучений, страданий всех «униженных и оскорбленных».

Ведущий:

В 1905 году родители Ахматовой расстались, и мама с детьми уехала на юг. Они целый год прожили в Евпатории, где Анна дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов.

Актриса 1:

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Когда мой отец узнал, что его дочь пишет стихи, он выразил неудовольствие, назвав меня почему-то «декадентской поэтессой». По сохранившимся в памяти отца представлениям, заниматься дворянской дочери стихами, а уж тем более их печатать совершенно непозволительно. Когда в печати стали появляться мои первые серьезные стихи, отец запретил мне подписывать их нашей настоящей фамилией Горенко, он

сказал мне: «Не срами мое имя». – И не надо мне твоего имени! – сказала я...». Вот почему мне пришло на ум взять себе псевдоним – фамилию прабабушки – татарской княжны Ахматовой.

Ведущий:

24 декабря 1903 года Анна Андреевна Ахматова познакомилась с Николаем Степановичем Гумилевым, он был старше ее на три года и тоже учился в Царскосельской гимназии.

Актер 2:

Я родился бурной штормовой ночью, и, по семейному преданию, старая нянька предсказала, что у меня будет бурная жизнь. С шести лет я сочинял стихи, любил зоологию и географию, грезил путешествиями и тайными обществами, обожал читать и безумно любил мать, с которой был очень дружен. Я печатал рассказы о путешествиях в гимназическом литературном журнале, а в 1902 году у меня появилось первое опубликованное стихотворение в газете «Тифлисский листок» «Я в лес бежал из городов».

Ведущий:

Существует версия, что фамилия Гумилевых происходит от латинского слова «humilis», что значит «смиренный», но Николай Гумилев жил всякому смирению вопреки, был жесток и требователен к себе и окружающим. Анна Ахматова, тонкая стройная девушка, долгое время не хотела замечать надменного и нескладного юношу с лицом, далеким от представления о красоте. Три года длились его объяснения в любви и повторялись ее отказы, после одного из которых Гумилев пытался покончить с собой.

Актер 2:

Вот я один в вечерний тихий час,
Я буду думать лишь о Вас, о Вас.
Возьмусь за книгу, но прочту: «Она»,
И вновь душа пьяна и смятенна.
Я брошусь на скрипучую кровать,
Подушка жжет… нет, мне не спать, а ждать.
И крадучись я пойду к окну,
На дымный луг взгляну и на луну.
Вон там, у клумб, Вы мне сказали: «Да».
О, это «да» со мною навсегда.
И вдруг сознанье бросит мне в ответ,
Что вас, покорной не было и нет.
Что ваше «да», ваш трепет у сосны,
Ваш поцелуй – лишь бред весны и сны.

В апреле 1910 года она, наконец, дала согласие на брак и на месяц мы уехали в Париж.

Актриса 1:

Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Гумилева. Он любит меня уже три года, и я верю, что моя судьба быть его женой. Люблю ли я его, не знаю, но кажется мне, что люблю. «Но Гумилев – моя Судьба, и я покорно отдаюсь ей. Не осуждайте меня, если можете. Я клянусь Вам всем для меня святым, что этот несчастный человек будет счастлив со мной».

Актер 2:

Из логова змиева,
Из города Киева,
Я взял не жену, а колдунью.
А думал – забавницу,
Гадал – своенравницу,
Веселую – птицу-певунью.
Покликаешь – морщится,
Обнимешь – топорщится,
А выйдет луна – затомится.
И смотрит, и стонет,
Как будто хоронит
Кого-то, – хочет топиться.

Актриса 1:

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
…А я была его женой.

В 1912 году вышел мой первый сборник стихов «Вечер». Эти бедные стихи пустейшей девочки почему-то перепечатываются тринадцатый раз… От огорчения, что «Вечер» появился, я даже уехала в Италию, а сидя в трамвае, думала, глядя на соседей: какие они счастливые – у них не выходит книжка.

Актер 2:

О, да Анна Андреевна была смущена выходом в свет своей первой книги. И я в шутку переадресовал ей стихи капитана Лебядкина из романа Ф.М.Достоевского «Бесы»: «Ретроградка иль жорж-зандка, Все равно, теперь ликуй! Ты с приданым гувернантка, Плюй на все и торжествуй!

Актриса 1:

1 октября 1912 года родился наш единственный сын Лев. Почти сразу же его забрала к себе мать Николая, Анна Ивановна. В итоге Лёва почти шестнадцать лет прожил с бабушкой, видя нас лишь изредка.

Ведущий:

Между тем, брак Анны Ахматовой и Николая Гумилева был обречен на крах. В апреле 1913 года, уже через несколько месяцев после рождения сына, Гумилев снова уехал в Африку – в качестве начальника экспедиции, организованной Академией наук. Мать Николая Степановича как-то попросила Анну разобрать ящик его письменного стола. Перебирая бумаги, Ахматова сделала неприятное для себя открытие, наткнувшись на пачку писем одной из его возлюбленных.

В сентябре Гумилев вернулся в Петербург, сдал в Музей антропологии и этнографии привезенные из Африки «трофеи», в том числе и множество уникальнейших фотографий. В первый же день Ахматова вручила ему находку: связку женских писем, и молча ждала объяснений. Объяснений и на сей раз не последовало. Однако попытка сохранить то, что еще можно было сохранить, была все-таки сделана: они договорились, что отныне жить будут хотя и вместе, но как бы и врозь, не мучая друг друга бессмысленной ревностью, перечнем взаимных болей и обид.

Актриса 1:

Я не любви твоей прошу.
Она теперь в надежном месте.
Поверь, что я твоей невесте
Ревнивых писем не пишу.
Но мудрые прими советы:
Дай ей читать мои стихи,
Дай ей хранить мои портреты, –
Ведь так любезны женихи!
А этим дурочкам нужней
Сознанье полное победы,
Чем дружбы светлые беседы
И память первых нежных дней...
Когда же счастия гроши
Ты проживешь с подругой милой
И для пресыщенной души
Все станет сразу так постыло –
В мою торжественную ночь
Не приходи. Тебя не знаю.
И чем могла б тебе помочь?
От счастья я не исцеляю.

Ведущий:

В июле 1914 года Германия объявила войну России. В сущности, никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и Анна Андреевна Ахматова не знала в начале 1910-х годов, что жила накануне первой мировой войны и Октябрьской революции.

Актриса 1:

Я носила тогда зеленое малахитовое ожерелье и чепчик из тонких кружев. В моей комнате висела большая икона – Христос в темнице. Узкий диван был таким твердым, что я просыпалась ночью и долго сидела, чтобы отдохнуть... Над диваном висел небольшой портрет Николая I. В шкафу остатки старой библиотеки, даже «Северные цветы», и барон Брамбеус, и Руссо. Там я встретила войну 1914 года. Всероссийская трагедия сблизила меня с мужем, мы помирились, я провожала Гумилева на фронт в Уланский полк, куда он ехал добровольцем.

Актер 2:

Дорогая моя Анечка, я уже в настоящей армии. Раненых немало, а раны все какие-то странные: ранят не в грудь, не в голову, как описывают в романах, а в лицо, в руки, в ноги, но мы пока не сражаемся, и когда начнем, неизвестно.

Я написал стишок, посылаю его тебе, хочешь, продай, хочешь читай кому-нибудь. Я здесь утерял критические способности и не знаю, хорош он или плох.

Трое вольноопределяющихся знают твой адрес и, если со мной что-нибудь случится, напишут тебе немедленно. Так что отсутствие писем будет обозначать только то, что я в походе, здоров, но негде и некогда писать. Конечно, когда будет возможно, я писать буду. Целую тебя, моя дорогая Анечка, а также маму, Леву и всех. Твой Коля».

Ведущий:

К началу 1915 г. Гумилев был уже награжден двумя Георгиевскими крестами, в марте 1916 г. произведен в прапорщики, переведен в 5-й гусарский Александрийский полк. В январе 1918 г., после расформирования управления военного комиссара, к которому он был приписан, отправился в Лондон и оттуда возвратился в Россию.

Актер 2:

Примирение мое с Анной Андреевной оказалось недолгим. В год развода Ахматова подарила мне сборник стихов «Белая стая» с надписью: «Моему дорогому другу Н.Гумилеву с любовью. А.Ахматова. 10 июня 1918г. Петербург».

После развода мы остались друзьями, ведь мы были близкие по духу и творчеству люди. Образ Анны Ахматовой я сохранил во многих своих стихах.

(Актер 2 уходит со сцены).

Актриса 1:

И когда друг друга проклинали
В страсти раскаленной до бела,
Оба мы еще не понимали,
Как земля для двух людей мала.
И что память яростная мучит.
Пытка сильных – огненный недуг! –
И в ночи бездонной сердце учит
Спрашивать: о, где ушедший друг?

Ведущий:

В сентябре 1917 года вышел сборник «Белая стая». К этой книге читатели и критика были несправедливы. Почему-то считается, что она имела меньше успеха, чем «Четки». Этот сборник появился при еще более грозных обстоятельствах. Транспорт замирал - книгу нельзя было послать даже в Москву, она вся разошлась в Петрограде. Журналы закрывались, газеты тоже. Голод и разруха росли с каждым днем.

В 1918 году началась массовая эмиграция: один за другим покидали Россию близкие для Ахматовой люди. А выбор Анны Андреевны был иным – она осталась в «глухой и грешной» России.

Актриса 1:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

Актриса 1:

Щедрый на несчастья 1921 год был плодотворным для меня. В петербургском издательстве «Петрополис» вышел мой сборник – «Подорожник», а затем началась полоса трагедий, я узнала о самоубийстве

любимого брата Андрея и его жены. Вскоре умер Блок. В эти же августовские дни был арестован по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору Николай Гумилев, а буквально через несколько дней последовавший расстрел, не дал даже возможности проститься с дорогим мне человеком.

(Показ видео «Сцена расстрела»).

Место его захоронения было неизвестно для меня и я, глядя на многочисленные островки на взморье, мысленно искала его могилу.

(Показ видео на стихи Гумилева «Прости»).

Ведущий:

Единственный сын Анны Ахматовой Лев Николаевич Гумилев тоже не избежал репрессий. Он был арестован 22 октября 1935 года. Студент исторического факультета Ленинградского Государственного Университета, был брошен в тюрьму как «участник антисоветской террористической группы». Для того, чтобы довольно быстро вырвать сына из тюрьмы ей пришлось обратиться с письмом к Сталину, уже в ноябре он был освобожден из-под стражи. Во второй раз Л. Н. Гумилев был арестован в марте 1938 года и приговорен к десяти годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В 1949 году Льва арестовывают в третий раз, приговаривают к расстрелу, который заменяют потом ссылкой.

Актриса 1:

Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой.
Кидалась в ноги палачу -
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пышные цветы,
И звон кадильный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.

Вина моего сына ни разу не была доказана, было «установлено, что Л.Н. Гумилев был осужден необоснованно».

Весной 1924 года, после моих литературных вечеров в Москве, состоялось постановление ЦК о прекращении моей литературной деятельности. Меня перестали печатать в журналах, приглашать на литературные вечера, начинается травля в критике, так продолжалось до 1939г. В годы моего вынужденного безмолвия я занималась переводами,

изучала сочинения и жизнь Пушкина, архитектуру Петербурга. На долгие годы Пушкин становится для меня спасением и прибежищем от ужасов истории.

Ведущий:

Над лирическим циклом «Реквием» Ахматова работала в 1930-е 1940-е и в начале 60-х годов. Слова «Реквиема» обращены ко всем. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. Тем, кто мучил, и тем, кто был замучен. В небольшой по объему поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Три голоса, звучащие в ней: матери, поэта, и историка, – в конце поэмы сплетаются с голосами целого поколения. Впервые поэма «Реквием» была опубликована в 1987 году в журнале «Октябрь»

Актриса 1:

Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолете в Москву. До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий жар, древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела. В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград.

Ведущий:

В труднейшие дни Великой Отечественной войны, когда фашистские полчища сжимали Ленинград в стальном кольце блокады, на страницах «Правды», рядом с военными сводками и фронтовыми корреспонденциями, появляется за подписью Анны Ахматовой стихотворение «Мужество».

Актриса 1:

Я посвящаю эту поэму памяти ее первых слушателей – моих друзей и сограждан, погибших в Ленинграде во время осады. Их голоса я слышу и вспоминаю их, когда читаю поэму вслух, и этот тайный хор стал для меня навсегда оправданием этой вещи.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвому лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Ведущий:

В 1943 Анна Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда». Некоторое время положение Ахматовой в литературных кругах оставалось достаточно прочным. А в 1946г. вышло в свет постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», на долгие годы определившее судьбу многих талантливых поэтов и писателей, а также и Анны Андреевны Ахматовой. ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно… А дальше начинается разгром: Журнал «Звезда» всячески популяризирует также произведения писательницы Ахматовой, которая является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе. Сентябрь 1946 Ахматова называла четвертым «клиническим голодом». Исключенная из Союза Писателей, она была лишена продовольственных карточек. В ее комнате было установлено прослушивающее устройство, неоднократно устраивались обыски. Но в ней оставалась вера в торжество правды.

Актриса 1:
Забудут? – Вот чем удивили!
Меня забывали не раз,
Сто раз я лежала в могиле,
Где, может быть, я и сейчас.
А муза и глохла, и слепла,
В земле истлевала червом
Чтоб после, как Феникс из пепла,
В эфире восстать голубом.

Ведущий:

В то время она занималась переводами, выбирала поэтов, в чьих стихах находила созвучное своему творчеству. За переводческую деятельность, за пропаганду иноязычных поэтов была награждена грамотами Президиума Верховного Совета бывшего СССР.

В 1964 году Ахматовой исполнилось 75 лет. Вышел большой сборник «Бег времени». В Италии она получила международную поэтическую премию «Этна-Таормина», а в 1965 году Оксфордский университет

присвоил ей почетную степень доктора литературы, за ее научные работы в области пушкиноведения. Ахматова получила возможность выезжать за границу. Она посетила Италию, потом Англию и Париж.

Андреевна Ахматова прожила 77 лет, она говорила об этом с легким удивлением: «Кто бы мог подумать, что я задумана так надолго».

И вы, дороги друзья, со мною согласитесь, что произведения Ахматовой не оставят равнодушным никого, кто хоть раз слышал или читал их.

Сегодня для вас на нашей сцене прозвучат песни на стихи А.А.Ахматовой в исполнении солистки Государственной филармонии им. Амре Кашаубаева – Камилы Тукановой, музыку для которых написал Г.Г.Ахунжанов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Занина Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
Школа при ТОО «Высший колледж
Казахстанской нновационной академии».

Урок русской литературы – предмет особенный, который является видом искусства, частью культуры человека. А меня как учителя литературы не может не беспокоить такая проблема: почему современные ученики не хотят читать, зачастую не берут в руки книгу, не посещают библиотеки. Моя задача заключается в том, чтобы ввести учащихся в мир культуры, помочь им освоиться в нем, сделать их квалифицированными читателями, сформировать основные литературные компетенции.

Как это сделать в современных условиях, при таких серьезных конкурентах, как телевидение, компьютер, телефон, искусственный интеллект и множество информационных технологий? Как повысить интерес к литературе, к чтению? Какие методы и приемы выбрать на уроке, чтобы у ребят возникло желание внимательно прочитать произведение, понять его проблематику? Эти вопросы я задаю себе на протяжении многих лет. Размышляя над ними, прихожу к выводу, что большую роль в повышении мотивации к изучению литературы играет внеклассная работа по предмету. Поэтому выбрала одну из форм внеклассной работы – это литературные гостиные, которые провожу на протяжении многих лет, работая с учениками 6 – 11-х классов.

Литературная гостиная – термин, заимствованный еще из салонной жизни Петербурга XIX века. Термин «литературная гостиная» часто путают с терминами «литературный вечер» или литературно-музыкальная композиция. Литературная гостиная - это гибкая форма работы (общение «на равных», «живой диалог»), свободное общение на литературном языке, присутствие писателей, актеров, журналистов.

Из опыта работы отмечаю, что проведение литературных гостиных активизируют познавательную деятельность учащихся средних и старших классов, дают возможность расширить свои познания о творчестве писателей, поэтов, создают условия для раскрытия интеллектуальных, творческих, речевых возможностей, выявляют их индивидуальность.

Литературные гостиные являются непосредственным продолжением уроков литературы, дают им «второе дыхание», создают фон, содержат колоссальный нравственный заряд, а самое главное – вызывают неподдельный интерес к изучению художественных произведений. Ученик может попробовать себя в роли актера, чтеца, декоратора и т.п. Кроме

того, ценно само общение, а также отношения учителя и учащихся – это неформальность, сотворчество.

Задаюсь вопросом: в чем же преимущества литературной гостиной перед другими формами внеклассной работы? И выявляю следующее – это большой охват учащихся, их интерес, открытие новых имен в литературе, которых нет в школьной программе. Для подготовки литературных гостиных создаю инициативные группы чтецов, подбираю ведущих, художников-оформителей, ответственных за музыкальное оформление и техническую группу. В своей работе использую разнообразные формы литературной гостиной: литературно-музыкальные композиции, инсценирование литературных произведений, встречи с поэтами, музыкантами и актерами театра нашего города. В подготовке литературной гостиной огромную роль играет сотрудничество со школьной библиотекой: совместное обсуждение репертуара, использование базы данных, методическое обеспечение, использование помещения. К проведению гостиных привлекаю и родительскую общественность, зачастую родители являются спонсорами наших мероприятий, помогают в оформлении, пошиву и подбору костюмов.

Анализируя итоги литературных встреч, могу отметить, что примерно 70% учащихся считают, что литературные гостиные раскрывают творческие способности, формируют потребности в самовыражении и самосовершенствовании, примерно 50% участников видят в литературных гостиных возможность самовыражения. С каждым разом замечаю, что именно в гостиной раскрываются многие таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то прекрасно читает стихи, кто-то играет на гитаре, кто-то хорошо поет, а кто-то обладает великолепными актерскими данными. Итог каждого проведенного мероприятия – огромное удовольствие, которое получаю я и мои ученики от общения друг с другом, с музыкой и поэзией.Таким образом, литературная гостиная необходима современным детям, так как, несомненно, способствует повышению мотивации к изучению литературы.

Использованная литература:

1. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. «Литературные вечера (7-11 классы)». – М.: «ВАКО», 2006.

2. Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. «Театрализованные праздники в школе (сценарии)». Выпуск 2. – М,: «Педагогическое общество России», 2001.

3. Дундукова Л.В. «Литературная гостиная. Сценарии литературных вечеров для 8-11 классов». – Кокшетау, 2008

4. Банчуков Р.В. «Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: «Просвещение», 1985.

5. Копылова П.А.» Организация внеклассной работы с учащимися старших классов по литературе». – М.: «Просвещение», 1989.

ЧЕХОВ И МУЗЫКА
(Сценарий литературного вечера)

Левченко Наталья Ивановна,
почетный работник культуры Новосибирской области,
независимый исследователь, Новосибирск.

Художественное оформление зала:

Сцена – на фортепиано и столике – в рамках портреты А.П. Чехова, его семьи и друзей, подсвечник со свечой, ваза с цветами.

Вступление. Музыкальное произведение: П.И. Чайковский. Пьеса «Баркарола» из музыкального цикла «Времена года»

Ведущий 1: Пьесой П.И. Чайковского «Баркарола» мы начинаем нашу сегодняшнюю встречу, посвященную русскому писателю А.П. Чехову. Это было одно из его любимых музыкальных произведений. Наше представление о нем складывалось еще в детстве, с рассказов «Ванька Жуков», «Каштанка». И, наверное, у многих появился некий стереотип Чехова, и даже в представление его внешности. Не так ли?

Вопрос к залу: Каким вы представляете внешность А.П. Чехова?

А вот каким его видели современники:

В. Немирович–Данченко: «У него был низкий бас с густым металлом, дикция настоящая русская, с оттенком великорусского наречия, интонации гибкие, нараспев, но без малейшей сентиментальности…»

К. Коровин: «Это высокий красавец… Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особое доверие…»

И. Репин: «Он напоминал тургеневского Базарова, бросались в глаза здоровье, трезвость, физическая сила. Тонкий анализ преобладал в глазах. Враг сантиментов и выспренных увлечений он казался силачом по складу тела и души…»

Подобных воспоминаний сохранилось много, потому что жизнь А.П.Чехова, как и его творчество, была многолюдной. Вспоминали, что он «Был гостеприимен, как магнат! Хлебосольство доходило у него до страсти!» А еще с ним любили переписываться. Кто-то из известных людей, читая письма Чехова, опубликованные в одном из изданий, сожалел, что прочитал уже почти все. Его письма были разные: деловые и личные, но не было неинтересных, полных злоречия, жалоб на жизнь. Он умел управлять своим настроением, даже в сложнейшие минуты жизни. И не выносил угрюмости. Все это может стать темой отдельного разговора. Также, как можно, бесконечно говорить о новых формах, которые внес Чехов в литературу. Можно попытаться понять, почему Чехов-драматург так популярен в Англии, с ее старой культурой, чопорностью и

замкнутостью от внешнего мира. Но тема нашей встречи тоже не менее благодатная – «Чехов и музыка».

Музыкальное произведение: Шуман. Из цикла «Карнавал» (ф-но)

Ведущий 2: Музыка была непременным атрибутом чеховского быта: В Таганроге, Москве, Бабкине, Мелихове, Ялте. Влюбленность в музыку началась еще в детстве. Таганрог с давнего времени пользовался репутацией музыкального города. В нем была итальянская опера. Это был один из крупнейших портов юга России, через который шла торговля с заграницей. Местные купцы-миллионеры, среди которых преобладали итальянцы и греки, могли позволить себе роскошь приглашать в Таганрог на целые сезоны артистов-итальянцев. Репертуар оперных спектаклей был разнообразен: Доницетти, Беллини, Гендель, Россини, Верди. Старший брат Чехова, Александр, вспоминал: «Не было ни одного греческого или итальянского дома, из окон которого в тихий южный летний вечер не доносились бы звуки фортепьяно, скрипки, виолончели и не раздавались… дуэты из «Травиаты», «Трубадура» или других опер… Извозчики, горничные, прачки, грузчики, гимназисты, чиновники… все пели Лукрецию Борджию, Лучию, Роберта-Дьявола…».

Музыкальное произведение: Гендель. Ария Альмиры.

Ведущий 3: В укладе дома купца 3-й гильдии Павла Егоровича Чехова музыка занимала важное место. Он был регентом церковного хора, в котором пели его сыновья, создал любительский хор в Таганроге, а по вечерам в доме звучала фортепьянная и скрипичная музыка. Отец и старшие братья Антона играли на скрипках, а сестра Мария была превосходной пианисткой.

Музыкальное произведение: Вариации на тему оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена»

Ведущий 3: А.П. Чехов позднее скажет, что талантами они пошли в отца, а душа им досталась от матери. Особенно одаренным был его любимый брат Николай. Пианист, скрипач, звонарь, художник. Первым музыкальным произведением, которое он услышал в театре – оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена» (1873г.) С этой опереттой связан еще один эпизод из его детства: «Товарищ – гимназист Аркадий Эйгорн, обладавший прекрасными музыкальными способностями, оставил гимназию и поступил в опереточную труппу, которая гастролировала в Таганроге. Позднее он получит серьезное музыкальное образование в Италии и станет одним из видных артистов СПБ Мариинского театра. Под новым именем Чернов станет первым исполнителем роли Томского в «Пиковой даме» Чайковского. Знакомый Чехова по Таганрогу композитор С. Майкапар рассказывал: «В городе в домах процветало хорошее серьезное музицирование, культивировалось не только сольное

исполнение, но и камерная музыка, включительно со струнным квартетом».

Ведущий 4: Музыка звучала и в домах его гимназических друзей. Людмила Дросси, сестра одного из них, вспоминала: «У нас в доме часто музицировали… Брат играл на скрипке, Данилов на виолончели, наша гувернантка Полина Гепферт – на рояле. Левицкий – тоже на скрипке. Мы вдвоем с Антошей Чеховым слушали». 8 марта 1876 года в Таганроге в доме богача-мецената Алфераки состоялся концерт музыкантов из СПБ. В этом доме Чехов бывал уже на концертах – ученицы Ференца Листа Лауры Карер, скрипача В. Безекирского, певицы Дезире Арто. Он писал брату Александру: «Я был вчера в доме Алфераки на концерте… Билет дал мне директор гимназии…» В тот вечер выступали – профессор Петербургской консерватории скрипач Леопольд Ауэр и молодой пианист Сергей Танеев. Л. Ауэр был блестящим исполнителем произведений П. Чайковского. Ему композитор посвятил «Меланхолическую серенаду» для скрипки. А Танеев – ученик Чайковского по Московской консерватории. За несколько месяцев до концерта в Таганроге Танеев впервые исполнил Первый концерт для ф-но с оркестром П.Чайковского. А в 1879 году в Таганрог приехала труппа Мариинского театра с операми М. Глинки «Жизнь за царя», А. Даргомыжского «Русалка».

Музыкальное произведение: А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

Ведущий 1: В каждом новом доме Чехова непременно появлялся музыкальный инструмент – фортепиано. «Приходите к нам сегодня вечером… У нас будет музыка». «По вторникам у меня вечера с музыкой, пением, литературой и девицами…» Музыкальные вечера в доме Чехова поэт А. Плещеев называл «милой Чехией» и посвятил им такие строки:

Не раз мечта перенесет
меня в уютный домик тот,
где вечером, под звук рояли,
в душе усталой оживали
волненья давних, прошлых дней
весны умчавшейся моей, –
ее восторги и печали.

«У нас полон дом консерваторов», – шутил он по поводу студентов Московской консерватории, которые не пропускали ни одного музыкального вечера в чеховском доме. У Чеховых бывал молодой Скрябин. О нем Михаил, брат писателя, вспоминал: «Помню его еще кадетиком… Я любил танцы, а он их презирал. Я чувствовал холодок под сердцем, когда кто-нибудь играл нежный вальс, а он одиноко сидел в сторонке и когда его просили, то играл только серьезное.» Особенно

Михаилу запомнилась в исполнении Скрябина фантазия Листа на темы оперы Мейербера «Гугеноты».

В доме Чехова запросто бывал известный пианист и дирижер, ученик Листа П. Шостаковский. С ним они познакомились на Художественно-промышленной выставке, он пленил их исполнением Второй рапсодии Листа. Александр Чехов вспоминал: «Она так увлекла моих братьев Николая и Антона, что с тех пор эту рапсодию можно было слышать в нашем доме по несколько раз в день в исполнении Николая». И хотя Чехов дружил с Шостаковским, это не помешало ему сдержанно оценить его игру в газетной рецензии: «Он хуже Н. Рубинштейна. Техника его блестяща, но игра бездушна и холодна, как «мадам», держащая учениц и ссудную кассу». Чехова не привлекала виртуозная игра, если она была лишена мысли и чувства. Шостаковский стал прототипом героя рассказа Чехова «Два скандала».

Музыкальное произведение: Ф. Лист. Вторая рапсодия

Ведущий 2: Глубины и чувства искал Чехов и у певцов. В 1880х годах в периодической печати можно было встретить не только юмористические сочинения Чехова, но и статьи и фельетоны о музыкальной жизни Москвы. В эти годы он знакомится с великим итальянским скрипачом Х1Х века Пабло Сарасате. Уже из Италии скрипач прислал Чехову свою фотографию с надписью: «Моему дорогому другу доктору Антонио Чехонте…Пабло Сарасате. Рим. Площадь Боргезе… С любовью.»

В 1884 году Чехов знакомится с итальянской певицей Паулиной Лукка. Он слушал в ее исполнении

Произведения итальянских композиторов, романсы и песни Шуберта и Глинки.

Музыкальное произведение: М. Глинка. «Венецианская ночь», «Я люблю, ты мне твердила».

Ведущий 2: Музыка помогала Чехову в творчестве. Он любил писать, когда где-то отдаленно звучала хорошая музыка. Музыка присутствует во многих его произведениях «Моя жизнь», «Рассказ неизвестного человека», «Ионыч», «Три года» и другие. Звучит она и в пьесах.

Одним из любимых инструментов Чехова была виолончель. Она напоминала ему человеческий голос. Если помните в его первой пьесе «Иванов» лирическим эпиграфом становится дуэт виолончели и рояля, который исполняют за сценой Шабельский и Анна Петровна. Частым гостем чеховского дома был тогда еще студент консерватории виолончелист М. Семашко.

На своей фотографии, подаренной в 1889 году Семашко, Чехов напишет: «Милому Семашечке за его умение водить смычком по струнам моего сердца».

В 1889 году ставилась пьеса Чехова «Иванов» на сцене петербургского Александринского театра, вспоминал знаменитый русский артист К. Варламов, «Войдя в артистическую уборную, сквозь тонкую перегодку, я услышал из соседней комнаты поразивший меня незнакомый голос. За стеной буквально раздавались звуки виолончели. Я прямо оцепенел – стоял с закрытыми глазами и упивался ими. Не выдержав, я пошел в соседнюю комнату. Посредине ее стоял высокий господин в пенсне. Он говорил о чем-то обыкновенном. Но что это был за голос! Я не выдержал «Вы поете?» – «Нет…» – отвечал он. Так учитесь, учитесь! У Вас чудесный голос! Обладатель этого голоса удивленно посмотрел на меня – Позвольте представиться – Чехов». А.П. Чехов всю жизнь считал, что он может петь только в хоре, но никак не солировать.

Музыкальное произведение: Ф. Шопен. Ноктюрн. Виолончель.

Ведущий 3: Бывало, что музыкальное произведение вдохновляло его на замысел рассказа и повести. Так случилось с «Серенадой» итальянского композитора Гаэтано Брага «Валахская легенда». Серенада была в моде в России в конце Х1Х века. «Прекрасная Лика», так шутливо называл А. П. Чехов подругу сестры Марии Л. С. Мизинову, когда приезжала в Мелихово в гости к Чеховым пела ее каждый вечер.

В этой легенде больная девушка слышит в бреду с небес песню ангелов, просит мать выйти на балкон и узнать, откуда эти звуки, но мать не слышит, и разочарованная девушка засыпает. Чехов находил в серенаде что-то мистическое. Однажды, в один из летних мелиховских вечеров, после музыки, когда все сидели в саду и наблюдали закат. Заговорили о том, почему солнце, когда садится, бывает краснее и больших размеров, перешли к миражам, в которых отразилось то, что было тысячи лет назад. Заговорили о привидениях. Ночью Чехову приснился сон о черном монахе, и потом этот сон повторялся несколько раз. И затем был создан рассказ «Черный монах», где под звуки «Валахской легенды» герой Коврин встречается с черным монахом

Музыкальное произведение: Гаэтано Браг. Серенада «Валахская легенда».

Ведущий 4: Мир музыкальных пристрастий Чехова был разнообразен: серьезные классические сочинения европейских и русских композиторов, оперетта, цыганские романсы, но перед одним своим современником он особенно восторженно преклонялся – П. И. Чайковским.

Музыкальное произведение: П. Чайковский. Меланхолическая серенада.

Ведущий 4: Два великих человека – композитор и писатель несли в своем творчестве много родственных черт. Об этом говорили не раз их

современники, об этом говорят и сейчас многие исследователи музыки и литературы.

Октябрь серебристо-ореховый,

Блеск заморозков оловянный,

Осенние сумерки Чехова, Чайковского и Левитана…

Знакомство с музыкой Чайковского для Чехова началось еще в Таганроге, а композитор узнал о новом литературном даровании, прочитав в журнале «Новое время» в 1887 году рассказ Чехова «Миряне» (а тогда он назывался «Письмо»), тут же сел за письмо и отправил его в редакцию. В нем он высказал радость обретения такого свежего и самобытного таланта. Познакомились с Чеховым только в конце 1888 года в доме брата композитора Модеста Ильича. После знакомства Чехов говорил: «Готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца дома, где живет П.И.». Так начались их встречи и дружба. В 1889 году Чехов посвящает ему свой сборник «Хмурые люди». О чем Чайковским писал брату: «Ужасно горжусь чеховским посвящением и радуюсь его таланту». И позднее Чехов дарит ему два сборника с надписью: «Посылаю Вам и фотографию, и книги, и послал бы солнце, если бы оно принадлежало мне».

Любимым произведением Чайковского для А.П. – была опера «Евгений Онегин». Упоминание о ней можно встретить во многих сочинениях Чехова. «После бала», «Леший» и др. Очень любил Чехов романсы Чайковского. Он называл их миниатюрными музыкальными шедеврами, где простые и незатейливые стихи поднимались благодаря музыке до небесных высот.

Музыкальное произведение: П. Чайковский. Колыбельная в бурю; Мецца нотте. Полночь.

Ведущий 4: Чехов и Чайковский собирались вместе написать оперу «Бела» (по главе романа Лермонтова «Герой нашего времени»). И даже обсуждали либретто: Бела – сопрано, Печорин – баритон, Максим Максимыч – тенор, Казбич – бас.

В библиотеке Чайковского хранятся книги А. П. Чехова, где на страницах пометки, сделанные рукой композитора. В основном это касается музыкальной темы, звуковой темы рассказа или повести: «Почта» – ямщицкая тема, «На пути» – звуковая картина ночной метели, «Степь» – повесть, которую называли симфонической поэмой.

Ведущий 1: Многие говорили и о музыкальности произведений самого Чехова. «Еще шаг и слова потеряют смысл, еще шаг и слова превратятся в музыку, а литература в новый смычок в симфоническом оркестре», - писал поэт А. Белый. Сам А. П. Чехов дает подзаголовок одному из своих рассказов «Счастье» (почти симфония). Современник Чехова профессор консерватории Россолимо вспоминал: «Меня поразило то, что он, заканчивая главу, особенно старательно подбирал последние

слова по их звучанию, ища как бы музыкального завершения предложения».

В письмах самого Чехова немало упоминаний об этом: «Корректуру рассказа я читаю не для того, чтобы исправить его внешность, а исправляю его, так сказать, с музыкальной стороны». И еще по поводу пьесы «Чайка» он пишет: «Начал ее форте и кончил пианиссимо». Одному литератору в письме: «Похоже на то, будто Вы заиграли на чужом инструменте». А по поводу пьес Чехова французский писатель А. Моруа сказал: «Любая пьеса Чехова подобна музыкальному произведению». Актриса МХТа Лилина назвала пьесу «Вишневый сад» – симфонией. Эта пьеса о времени, о переменах, ускользающем счастье, о безрассудстве – действительно очень музыкальна. В этой пьесе показано и передано буквально физическое ощущение текучести времени. И это подчеркнуто музыкальной структурой пьесы:

1 дейст. – «далеко, за садом пастух играет на свирели».

2 дейст. – Епиходов играет на гитаре, поет «Что мне до шумного света». Потом вдалеке звучит еврейский оркестр. И в конце, в тишине вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий и печальный.

3 действ. – ожидание вестей о торге сада, бал с еврейским оркестром. Новый хозяин Лопахин требует, чтоб музыка громче играла, но с его ухом музыка утихает.

4 дейст. – музыки нет, она ушла, слышны глухие удары топоров и в конце – снова отдаленный звук лопнувшей струны. Пьеса замирает – от сада отлетает музыкальная душа. Если и дальше анализировать музыкальные структуры его пьес, можно убедиться, что они всегда точны и тщательно продуманы автором. Чехов – первый драматург, который очень серьезно заговорил о значении звука и музыки на сцене драматического театра.

Ведущий 2: В характере одного из героев пьесы «Вишневый сад» Гаева Чехов раскрыл черты характера А. С. Киселева, хозяина подмосковного имения Бабкино, где А.П. проводил летние месяцы 1885-1886гг.

Тесть хозяина усадьбы Бегичев Вл. Пет. – в прошлом служил инспектором репертуаров Императорских театров, а затем – управляющим театрами. Его жена Мария Вас. Шиловская превосходно исполняла романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского. Эти композиторы были друзьями семьи Бегичевых. О встречах с ними часто слышал в разговорах Чехов. В доме – усадьбе Бабкино устраивались по вечерам концерты. Об одном из них вспоминала писательница Н. В. Голубева: «Ровно в 11 часов он (Чехов) остановился посреди комнаты и безмолвно, торжественно указал на часы… Затем привели в порядок зал… А. П. сел в уголок, около двери в ожидательной позе. Вышел старик Владиславлев,

бывший солист Большого театра, … Он исполнял Глинковский репертуар…»

Музыкальное произведение: М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».

Ведущий 3: «Чехов словно ушел в другой мир… глаза сияли, лицо было бледно… потом сестра запела романс Даргомыжского, затем зазвучал еще один романс Даргомыжского в исполнении хозяйки Марии Влад. Чехов сидел, закрыв глаза рукой.»

Музыкальное произведение: А. Даргомыжский. «Мне грустно»

Ведущий 4: «А затем кто-то погасил свечи и мигом все стихло. Мне позже сказали, что это была традиция – каждый вечер заканчивался игрой «Лунной» Бетховена и непременно при лунном свете… А.П. уходил на крыльцо и сидел там слушал в одиночестве». Не изменяя этой традиции, мы завершаем наш музыкальный вечер этим произведением.

Музыкальное произведение: Л. Бетховен. Соната №14 (Лунная).

ИРРАЦИОНАЛЬНОЕ НАЧАЛО В ТВОРЧЕСТВЕ П. ВАСИЛЬЕВА И Н. ГОГОЛЯ

Рыбченко-Демьяненко Е.С.,
специалист Литературно-мемориального музея
Ф.М. Достоевского г. Семей.

Для подготовки школьных научных проектов предлагается исследование на тему, связавшую имя казахстанского поэта с именем Гоголя.

Прежде чем приступить к анализу конкретного стихотворения П.Васильева, обратимся к категории иррационального. «Иррациональность (от лат. Irrationalis – неразумный, бессознательный) встречается в разных областях науки. Иррациональность в философии – концепции и учения, ограничивающие или отрицающие, в противоположность рациональному, роль разума в постижении мира.

Иррациональность в психологической типологии Юнга – класс функций человеческой психики, лежащих за пределами разума – ощущения и интуиция». [1]

Существует две позиции иррационального плана в ранних стихотворениях П. Васильева, а также в более позднем стихотворении «Песня». Эти позиции связаны с употреблением цветообозначения «синий» и с лексемой «сердце». Мы считаем, что стихотворение «Песня» перекликается в иррациональном плане с творчеством Н. В. Гоголя, а именно с повестью «Страшная месть». Выбор художником (поэтом) определенных средств выражения, а именно цветовых предпочтений, зачастую также является иррациональным действием, ибо логически трудно объяснить свое пристрастие к тому, или иному цвету. Если обратиться к цветовой картине мира поэта, то можно заметить активное употребление синего цвета, начиная с самых ранних стихотворений, это такие стихотворения: «Волны» 1923г.; «Ланни» 1926г.; «Снегом вечер рассыпался синий» 1926г.; «Звезды. Вечер. Санный путь»; «Сопка за сопкой мимо, назад» 1926г.; «Незаметным подкрался вечер» 1926г.

Катятся, катятся синие волны,
Лижут гребнями тяжелый песок.
Катятся, катятся яростью полные
И, разбиваясь, рыдают у ног… [6, с.14]

Присутствует важная особенность употребления поэтом эпитета «синий» и лексемы «сердце»:

Ближе, ближе, дорогая,
Сердце, сердце ласки ждет…
Длинных теней разбросался

Синий хоровод. [6, с.17]

… Будто ночка вдруг украла у меня
Эту песню, спрятала во тьме.
Ах, как жаль, хмельная тебя,
Ах, как жалко *синий* вечер мне!

…В переливах струн гитары,
В ваших глазках, в Вашей речи
Вижу я пушистый, старый
Сердцу милый*, синий* вечер.

И люблю я Вас, словно в сказке
Самоцветной, больной любовью.
Сердце, полное страсти и ласки,
По артериям плещется кровью!

Верьте, Шура! Ну разве я мог бы
Так пропеть, если б Вас не любил,
Разве вечер мне *синий* помог бы,
Разве песню во мне разбудил? [6, с.25]

… Кони мчатся без дороги
Запад спит.
Вечер дремлет в *синей* тоге.
Огонек горит [6, 42]

Был вечер *синий,* изысканный
Звездною сетью опутанный.
Был вечер *синий,* снегами расписанный
Нежными чарами спутанный
Был вечер синий, изысканный…[6, с.43]

… Сопка за сопкой мимо, назад
В гущу елей и сосен.
Весь *темно-синий* таежный халат
Ярко пылающий летний закат
Шелком своим оторочил.

Пурпуром брызжется в *синеву*
Солнце, лучами играя.
Ветер, ласкаяся жмется к стволу,
Шепчет про закат искристый ему,
Песню свою напевая…[6, с.47]

… А там, где сырого тумана
Еще не задернуты шторы,
К шумящему океану
Уплывают *синие* горы. [6, с.50]

В приведенных примерах синим цветом обозначены конкретные природные объекты: волны, горы, тайга в образе темно-синего халата, вечер, как время суток, небо. Поэт описывает все эти объекты с чувством пристального внимания, неравнодушия, подчеркивая данным эпитетом их исключительность и красоту. Но эта красота реального, объективного плана. Она, конечно же, соотносится с самыми нежными чувствами, которые испытывает поэт к конкретным персонам.

Совсем иной подход к объективной реальности мы наблюдаем в стихотворении «Песня». В этом произведении он выступает не просто как атрибутивное обозначение цветового качества объекта, а как самостоятельный природный персонаж, как равноправный лирическому герою одушевленный образ.

«Песня»
В черном небе волчья проседь
И пошел буран в бега,
Будто кто с размаху косит
И в стога гребет снега.
На косых путях мороза
Ни огней, ни дыму нет,
Только там, где шла береза
Остывает тонкий след.
Шла береза льда напиться,
Гнула белое плечо.
У тебя ж огонь еще:
В темном золоте светлица,
Синий свет в сенях толпится,
Дышат шубы горячо.
Отвори пошире двери,
Синий свет впусти к себе,
Чтобы он павлиньи перья
Расстелил по всей избе,
Чтобы был тот свет угарен,
Чтоб в окно скуласт и смел
В иглах сосен вместо стрел,
Волчий месяц, как татарин,
Губы вытянув, смотрел.
Сквозь казацкое ненастье
Я брожу в твоих местах.

Почему постель в цветах,
Белый лебедь в головах?
Почему ты снишься, Настя,
В лентах, в серьгах, в кружевах?
Неужель пропащей ночью
Ждешь, что снова у ворот
Потихоньку захохочут
Бубенцы и конь заржет?
Ты свои глаза открой-ка
Друга видишь неужель?
Заворачивает тройки
От твоих ворот метель.
Ты спознай, что твой соколик
Сбился где-нибудь в пути.
Не ему во тьме собольей
Губы теплые найти!
Не ему по вехам старым
Отыскать заветный путь,
В хуторах под Павлодаром
Колдовским дышать угаром
И в твоих глазах тонуть! [6, с.227]

Стихотворение «Песня», написанное в 1932 году, передает внутреннее состояние лирического героя – состояние влюбленности и счастья при воспоминании о любимой девушке и представляемой мысленной возможности встретиться с ней. Кажется, будто стихотворение написано на одном дыхании, оно действительно, как песня, льющаяся из самых заветных глубин влюбленного, горячего сердца. В стихотворении противопоставлены два мира: внешний, природный, куда входит описание неба, пространства, ожившей березы, на которую вдруг посреди зимы напала жажда и она отправилась в путь, чтобы ее утолить; и мир человеческого бытия – «В темном золоте светлица». Видимо, в светлице горит свеча или лампада, что придает помещению золотого оттенка освещение. Эта «темного золота светлица» представляет некое сказочное пространство, в которое, как гость, просится синий свет внешнего, не менее волшебного мира: «Отвори пошире двери, // Синий свет впусти к себе// Чтобы он павлиньи перья//Расстелил по всей избе».

Если представить окрас удивительных павлиньих перьев, то картина предстанет красоты неописуемой. И в этом образе передано внутреннее физическое и психологическое состояние лирического героя – состояние влюбленного павлина, когда он перед свадьбой показывает самке всю красоту своего павлиньего хвоста. Лирический герой стихотворения желает забыться в этой красоте, в счастье и волшебности переживаемого чувства, об этом нам свидетельствует краткое прилагательное «угарен».

Слово «угарный» означает содержащий угар, ядовитый газ, наполненный угаром. У М. Горького есть предложение «Вспыхивали угарные синие огоньки». Другое значение – замечательный, похмельный, пьяный, отличный. Думается, поэт употребил краткое прилагательное «угарен» во втором значении. Почему выбрано именно это слово? Видимо состояние влюбленности ощущается как потеря ощущения реальности, как уход от нее.

В пятой строфе стихотворения стирается граница нежилого и жилого пространства, когда синий свет попадает внутрь светлицы, этой границы больше нет. Синий свет передает состояние влюбленности лирического героя. В шестой строфе стихотворения идет развитие любовной темы. Думается, что «Песня» Васильева перекликается со стихотворением Сергея Есенина «Голубая кофта. Синие глаза»

Голубая кофта. *Синие* глаза.
Никакой я правды милой не сказал.
Милая спросила: «Кружит ли метель?
Затопить бы печку, постелить постель»
Я ответил милой: «Нынче с высоты
Кто-то осыпает белые цветы.
Затопи ты печку, постели постель
У меня на сердце без тебя метель».

Общее в двух поэтических текстах – употребление цветообозначений синий, белый. А также лексем: постель, метель, которые в контексте обоих стихотворений являются смысловыми антонимами, если их рассматривать относительно «жилого» и «нежилого» пространства.

Интересна образность, связанная с ночным светилом: месяц, сравнивается с татарином, который смотрит в светлицу добродушно, «губы вытянув». Позиция смотрящего: сверху, с высоты взгляд направлен в помещение. Именно такую позицию занимает пан Данило в повести Н. В. Гоголя «Страшная месть», когда с дерева наблюдает за светлицей в замке колдуна: «…чудится пану Даниле, что в светлице блестит месяц, ходят звезды, неясно мелькает темно-синее небо, и холод ночного воздуха пахнул даже ему в лицо…[2, с.145]. В данном отрывке отметим общие ключевые слова, значимые и в стихотворении Васильева: светлица, месяц, темно-синее.

Обращает на себя внимание словосочетание «волчий месяц». По народным приметам так называют особенное время в году – куделица, в этот день 14 (28) ноября доигрывали последние свадьбы, заканчивали свадебный сезон перед наступлением рождественского поста. Начинается «волчий месяц», «волчьи свадьбы», то есть в природе, в мире животных это время любви, создания семьи. Существовало поверье, что волки с этого дня «стаятся и начинают бродить, и поближе к жилищам людей

подбираются» [3, с. 18.]. «Со следующего дня начинались «волчьи свадьбы» [4 с.209].

Словосочетание «волчья луна» означает «полная луна». Получается, что по времени, в котором пребывает лирический герой стихотворения – это холодное время года с волчьими свадьбами в природе, сверху на происходящее смотрит полная луна, освещая зимнее пространство, находящееся за городом, где «заблудился» лирический герой стихотворения.

Надо заметить, что в повести Гоголя «Страшная месть» также появляются ожившие мертвецы с единой у всех жалобой, что им – «душно». Получается, что дела колдуна, отца Катерины, не дают покоя предкам на том свете. Интересно описано Гоголем чудо появления незнакомой головы в светлице колдуна: «Посреди хаты стало веять белое облако, и что-то похожее на радость, сверкнуло в лице его. Но отчего же вдруг стал он недвижим, с разинутым ртом, не смея пошевелиться, и отчего волосы щетиною поднялись на его голове? В облаке перед ним светилось чье-то чудное лицо. Непрошенное, незваное, явилось оно к нему в гости; чем далее выяснивалось больше и вперило неподвижные очи. Черты его, брови, глаза, губы – все незнакомое ему. Никогда во всю жизнь свою он его не видывал. И страшного, кажется, в н ем мало, а непреодолимый ужас напал на него…» [2, с. 157].

Вернемся к «Песне» Васильева. Седьмая строфа стихотворения является подготовительной к кульминационной, восьмой строфе. Мы оказываемся во внутреннем пространстве души лирического героя, в его сне:

Я брожу в твоих местах (в состоянии несчастья поэт вспоминает счастье

Почему постель в цветах? (время рядом с любимой ощущается как время счастья, это - лето, когда природа через цветы раскрывает свою самую лучшую, самую главную пору – цветение. Цветы – символ радости, праздника, счастья)

Белый лебедь в головах (белый лебедь – символ чистоты и верности).

И нарядная девушка приходит к поэту во сне:

Почему ты снишься, Настя,
В лентах, серьгах, кружевах?

Девушка снится не просто так, она внутренне готова к встрече, и поэт это чувствует, потому что лирического героя ждут. Это в восьмой, кульминационной строфе передано так:

Неужель пропащей ночью
Ждешь, что снова у ворот
Потихоньку захохочут
Бубенцы и конь заржет?

И оказывается, что все это происходит во сне. О чем читатель узнает из следующей девятой строфы:

Ты свои глаза открой-ка
Друга видишь неужель?
Заворачивает тройки
От твоих ворот метель.

Метель мешает встрече. Возможная встреча не может состояться из-за метели, из-за нее лирический герой «сбился где-нибудь в пути».

Эта строчка перекликается со строчкой из последней строфы стихотворения Б. Пастернака «Метель»: «Я тоже какой-то…я сбился с дороги…». Получается, что лирический герой «Песни» П. Васильева и лирический герой стихотворения Б. Пастернака, не достигают цели из-за такого природного явления, как метель. Недобрые, иррациональные силы действуют в трех произведениях разных авторов: Н. Гоголя, П. Васильева и Б. Пастернака. Это силы зла. В цветовой картине этих произведений эти силы представлены белым цветом. Заключительная строфа стихотворения Васильева содержит важное ключевое слово, которое позволяет поставить его в один ряд с повестью Гоголя:

Не ему по вехам старым
Отыскать заветный путь
В хуторах под Павлодаром
Колдовским дышать угаром
И в твоих глазах тонуть.

И это слово «колдовским». Получается, что место встречи как бы заколдовано. И встреча не состоялась. Глаголы настоящего времени «дышать», «тонуть» показывают длительность действия, его неоконченность. Глагол совершенного вида «отыскать» с отрицательным местоимением «не ему», подчеркивает весь трагизм ситуации – невозможность долгожданной встречи.

У Гоголя в повести «Страшная месть» ведущие позиции занимают розовый и голубой цвета, у Васильева – синий. У Гоголя колдун мучает душу Катерины, пока она спит, у Васильева волшебство внешнего мира входит во внутреннее жилище человека. У Васильева безответная природная опасность, через животное начало: «волчья проседь», «косьба с размаху», у Гоголя показано сознательное зло в образе колдуна, который не жалеет не только своего зятя, но и своего маленького внука, у Васильева зло иррационально и выражено в словосочетании «казацкое ненастье», под которым можно подразумевать «казацкое несчастье».

Использованная литература:

1. Интернет-ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC

2. Гоголь Н. В. «Страшная месть». – М.: «Художественная литература», 1982.

3. Чичеров В. И. «Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX веков». – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1957.

4. Лозка А. Ю. «Беларускі народны календар». – Минск.: «Полымя», 2002.

5. Валенцова М. М. «Славянские древности: Этнолингвистический словарь» в 5 т. – М.: Институт славяноведения, 2004, т.3.

6. Васильев П.Н. Собрание сочинений в 2-х томах. Павел Васильев Алматы, 2009. Т.1. Стихотворения. - с.444.

ШОҚАН ШЫҢҒЫСҰЛЫ УАЛИХАНОВТЫҢ 190-ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ «ШОҚАН ІЗБАСАРЛАРЫ» АТТЫ КВЕСТ

Сарсембекова Сана Амантаевна,
Ф.М.Достоевскийдің әдеби-мемориалдық
музейдің қызметкері.

Мақсаты:

Оқушыларды ұлы ғалым, саяхатшы, этнограф Шоқан Шыңғысұлы Уалихановтың өмірі мен қызметімен таныстыру, танымдық қызығушылық пен зертеушілік қабілеттерін арттыру және топпен жұмыс істеуге үйрету.

Жүргізуші:

Құрметті қатысушылар!

Бүгін біз қазақтың ұлы ғалымы, саяхатшы, этнографы-Шоқан Шыңғысұлы Уалихановтың өмір жолымен саяхатқа шығамыз. Квест барысында сіздер түрлі бекеттен өтесіздер. Әр тапсырманы дұрыс орындасаныздар, келесі бекетке жол ашылады. Бекеттерде Шоқан Шыңғысұлы Уалихановтың жүрген жерлерінің атауы мен берілген.

Әр команда тапсырманы дұрыс әрі жылдам орындауға тырысады. Соңында ең белсенді, жылдам және білімді команда жеңімпаз атанады.

Барлықтарыңызға сәттілік!

1. Бекет «Сырымбет»

Орналасқан жері: Музейдің кіре беріс залында

Жүргізуші нұсқауы: Сұраққа жауап беріп, артындағы суретті құрау керек

Бұл бекетте сіздер жас Шоқан жайлы сұрақтарға жауап беріп келесі бекетке өту жолын табасындар.

Шоқан Уалиханов қай жылы дүниеге келген?

Шоқан Уалиханов кім?

Шоқан Уалиханов қай жерде дүниеге келген?

Шоқан Уалиханов шын есімі кім?

Шоқан Уалиханов қай оқу орнында білім алды?

Сұраққа жауап берген соң парақтың артында кілттің суреті пайда болады. Ол келесі бекеттің кілті болады. Кілт пен алдарында тұрған есікті ашады.

2. Бекет «Омбы»

Орналасқан жері: Музей дәріс залы

Жүргізуші нұсқауы: Видео сұрақтарға жауап беру керек

Омбыда оқыған жылдарына тоқталынады.

Кілт пен дәріс залын ашады. Залда экранда видео сұрақтар болады.

Шоқан Уалихановтың арғы атасы кім?

Шоқан Уалихановтың Кадет корпусына түскен жылы?

Шоқан Уалихановтың Кадет корпусында танысқан әріптесі әрі досы кім?

Шоқан Уалихановтың өте жақын орыс досы кім?

Достарының ішінде ол маған «Европаға ашқан терезе іспеттес» деп айтқан кім?

Қосымша тапсырма: алдарында мозаика тұрады шашылған құрау керек.

Құрау нәтижесінде «Қақпа» шығады, қақпаны немен ашады деп сұрақ қойылады. Жауабы кілт. Оқушылар тағы келесі бекеттің кілтін табу керек.

3. Бекет «Семипалатинск»

Орналасқан жері: Музей залы

Жүргізуші нұсқауы: Жұмбақты шешу керек

Бірнеше жұмбақ жасырылады. Жұмбақ шешімдеріне қарап бір сөз шығару керек. Шешімі «Сандық»

4. Бекет «Ыстықкөл»

Орналасқан жері: Музей залы

Жүргізуші нұсқауы: Сандыққа жету үшін келесі тапсырмалар орындалады

- Ыстыққөлге бару сапары жайлы не білесіз?

- Алдарына өрілген жіп қойылады бір минутта шешу керек, қиындық пен өткен жолдарына тоқталу.

-Алдарында су беріледі отыз секунтта ішу керек

5. Бекет «Құлжа»

Орналасқан жері: Музей залы

Жүргізуші нұсқауы: Сандыққа жетіп ішіндегі тапсырма орындалады.

Шоқан Уалихановтың отбасы суреттері көрсетілген

Арғы атасы Абылайханның ұрпағы

Атасы Уалидан тараған

Әкесі Шыңғыстан туған

Апасы Айғанымның қолында болған

Жары Айсарыны алады

Бауырынан туған Шот-Аман Уалиханов

Толық тоқталып шыққан тегі мен отбасы жайлы суреттелінеді.

6. Бекет «Қашқар»

Орналасқан жері: Музей залы

Жүргізуші нұсқауы: Ребус шешу керек

Шешімі «Достар» болады.

Бұл бекеттер достар жайлы айтылады.

Музей алдында қойғылған ескерткіш кімге қойылған?
Ф.М. Достоевский мен қандай қарым-қатынаста?
П.П.Семенов Тянь Шанскиймен таныстығы қалай басталды?
Г.Потанин мен Шоқанның достығының өрбуінің бастауы

7. Бекет «Санкт-Петербург»

Орналасқан жері: Музей залы
Жүргізуші нұсқауы: Кубиктарды құрастыру керек
Санкт-Петербургке келеу себебіне тоқталу
Кубикты құрастырғанда Ф.М. Достоевский мен Ш.Ш. Уалихановтың 1976 жылы Д. Элбакидзе мүсіншінің қолынан шыққан музей алдында тұрған ескерткіш шығу керек.

8. Бекет «Алтынемел»

Орналасқан жері: Музей алаңындағы ескерткіш маңы
Жүргізуші нұсқауы: Осы кубикта құрастырған ескерткішті тауып. Келесі тапсырма сол жерде екені айтылады. Жасырынған картаны табу керек.
Шоқан Уалихановтың соңғы сапары «Алтынемел» жерленген жері.
Картадан оқушылар Шоқан Уалихановтың Сырымбеттен бастап Алтынемелге жеткен жерлерін тауып, сызып көрсетеді.

Қорытынды:

Жүргізуші: Құрметті қатысушылар сіздер барлық кезеңнен өттіңіздер Ш.Уалихановтың өмірі мен білімі, ғылымға адал қызмет етудің үлгісі. Бүгінгі саяхаттан алған әсерлеріңіз бен білімдеріңіз-сіздердің өз жолдарыңызға жарық нұр болсын!

Жеңімпаз топқа:

Музей атынан естелік сыйлықтар мен сертификаттар тапсырылады.

ИДУЩИЙ К ВЕРШИНАМ
(Сценарий литературного вечера к 190-летию Григория Николаевича Потанина)

Титаева Татьяна Геннадьевна,
главный хранитель фонда
литературно-мемориального музея
Ф. М. Достоевского г. Семей.

Оформление сцены: портрет Г.Н. Потанина; стол, за которым сидит исполнитель роли Потанина, карта, плащ, саквояж и др.

ВЕДУЩАЯ: Есть особая категория людей, которые видят свою цель не в личном благополучии, а в постижении нового, наполнении жизни светом знаний. Это люди высоты. Высоты духовной, научной, творческой. Об одном из таких людей у нас и пойдет сегодня разговор. Если Чокан Чингизович Валиханов был по праву назван Промелькнувшим Метеором, то его друг и соратник Григорий Николаевич Потанин – это Идущий к Вершинам истины человек. Словосочетание «Идущий к вершинам» придумал поэт, писатель и публицист Сергей Марков, несколько лет проживший в Казахстане. И можно сказать, что оно как нельзя лучше подходит к нашему герою.

2025 год богат на юбилейные даты. По всей стране отмечается 180 лет со дня рождения философа, мыслителя и поэта Абая Кунанбаева; 190-летие великого ученого Чокана Валиханова, и в эти осенние дни отмечается юбилей его ровесника Григория Потанина. Их имена неразрывно связаны, мы говорим «Чокан» и вспоминаем Потанина, говорим «Потанин» и вспоминаем Чокана. О взаимоотношениях этих двух замечательных современников мы сегодня поговорим. Надо сказать, что волею провидения судьбы их предков имели точку пересечения. В семье Потаниных долгое время хранилось письмо хана Аблая, скрепленное оттиском печати, к деду Григория Николаевича – Илье. Илья Потанин, дослужившийся до сотника, прослыл первым богачом на линии, имея огромные стада скота, что, конечно же, импонировало казахам, вызывая у них уважение.

(На экране: фото «Из быта казаков»).

Итак, 4 октября 1835 года в семье коренного сибиряка и сословного казака станицы Ямышевской Николая Потанина случилось прибавление, родился сын. Кто тогда мог предполагать, что этот малыш, огласивший белый свет своим криком, станет в будущем великим ученым?

О матери Григория Николаевича мы знаем, что она была дочерью офицера крепостной артиллерии Филиппа Трунина. Варвара Филипповна,

видимо не отличалась хорошим здоровьем и умерла в 1840 году. Григорий Николаевич ее совсем не помнил.

Отец, Николай Ильич, казачий офицер, во время одного из походов попал в неприятную историю и был несправедливо и излишне строго наказан лишением офицерского звания. Сколько ни старался Николай впоследствии заслужить прощение, совершая героические подвиги, начальство оставалось равнодушным. Лишь к концу жизни император Александр третий милостиво разрешил крепостному казаку Потанину называться хорунжим в отставке, что соответствовало младшему офицерскому чину у казаков и соответствовало армейскому прапорщику или кавалерийскому корнету.

Музыкальный номер: казачья песня

ЖУРНАЛИСТКА (из зала):

Одну минуточку, разрешите задать вопрос?

ВЕДУЩАЯ:

А кто вы?

ЖУРНАЛИСТКА:

Я представляю независимую прессу. Все, о чем вы сейчас говорили – чрезвычайно интересно и познавательно. Но я бы хотела услышать не только сухие факты биографии, но и понять, что это был за человек – Григорий Николаевич Потанин, что ему нравилось, что он ненавидел, от чего страдал и радовался.

ВЕДУЩАЯ:

Ну, тогда вам следует спросить об этом самого Потанина.

ЖУРНАЛИСТКА:

А разве это возможно?

ВЕДУЩАЯ: В XXI веке – вполне возможно! Но, прежде всего, спросите его о книгах. В руках я держу роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Известно, что маленький Гриша прочел его в восьмилетнем возрасте. Многие биографы Потанина считают, что именно «Робинзон Крузо» повлиял на последующую жизнь мальчика, заразив его романтикой и тягой к странствиям. А ведь были и другие книги.

ЖУРНАЛИСТКА:

Спасибо, я так и сделаю (садится за столик к Потанину).

Добрый день, уважаемый Григорий Николаевич! Вы позволите задать вам несколько вопросов?

ПОТАНИН:

Я сам не чужд журналистике и с радостью отвечу на любые ваши вопросы. Задавайте, я – весь внимание.

ЖУРНАЛИСТКА:

Видите ли, дело в том, что вы живете далеко от нас во времени и понятия не имеете о таких ценных изобретениях, как смартфон, компьютер или телевизор. Книги – вот ваш основной носитель информации.

ПОТАНИН:

Носитель информации? Однако же, странно вы выражаетесь. Как-то нейтрально. А вот философы и поэты называют хорошую книгу кораблем мысли. Ну да ладно, чего там, продолжайте.

ЖУРНАЛИСТКА:

Очень интересно узнать: откуда у вас появилась любовь к книгам? Как-то это не вяжется с казачьим провинциальным происхождением. Не может же быть, чтобы она передалась вам от родителей.

ПОТАНИН:

Вы не совсем правы. Все началось с детства, это так. Отец мой в свое время закончил войсковое казачье училище и грамотой владел неплохо. Он даже напечатал в «Военном журнале» литературно изложенную записку о Кокандском ханстве, где побывал вместе с посольством. Но здесь ему помог его товарищ Толмачев. Потом эта записка была перепечатана в «Известиях Русского географического общества» Кокандский хан подарил нашему Государю слона. А отец сопроводил его вместе с послами до пределов Голодной Степи.

ЖУРНАЛИСТКА:

Значит, наследственность все-таки сработала?

ПОТАНИН:

В какой-то мере. Но, положа руку на сердце, скажу, что батюшка мой был склонен более к точным дисциплинам. Он даже хранил у себя училищные тетрадки по математике и часто ими пользовался в расчетах. Я был удивлен впоследствии, когда мне было лет 15, и когда я узнал, что он ничего не слыхал о поэте Пушкине. Все литературное движение было для него белая бумага. После смерти матери меня привезли к дяде в Семиярск. Тогда-то я и сел в первый раз за книжку. Вернее, меня за нее посадили, ну, а я был не против. Через два года мой дядя Дмитрий скончался, и я опять вернулся в бедный отцовский дом. Меня заставили каждый день ходить в казачью школу. После «Азбуки» мой учитель подсунул мне должно быть, первую попавшуюся ему под руки книгу – какое-нибудь руководство по фортификации или строительному искусству. Я водил по строчкам указкой, разбирал слова правильно, но удивлялся, что ничего не понимал.

ЖУРНАЛИСТКА:

Наверное, трудно было после такой «учебы» в кавычках приохотить себя к чтению?

ПОТАНИН:

Это произошло чуть позже, уже в Пресновске, где была штаб-квартира полка и бригады. Бригадным командиром был полковник Эллизен, а полковым командиром – войсковой старшина Симонов, который очень дружил с моим отцом. Отец помогал Эллизену с огородом и надзирал за постройкой деревянной церкви. Вот полковник, добрая душа и предложил поместить меня в детскую с его детьми. В качестве компаньона я прожил там три года. Казачий учитель Велижанин учил нас

арифметике и русскому языку. А еще у нас были внешкольные занятия. Полковница выписывала для своих детей журнал «Звездочка». А еще она привезла в Пресновск из Омска много хороших книг, которые читала вслух своим подругам. Мы, дети, постоянно находились рядом. Так я познакомился с Гоголем.

ВЕДУЩАЯ:

Увы, беззаботному детству скоро пришел конец. Вся семья Эллизенов в полном составе отправилась в Петербург, а Гриша – в Омск. Отец отдал его в тамошний кадетский корпус, официально называвшийся Сибирский. Он был преобразован из войскового казачьего училища и в настоящее время воссоздан. Во дворе его стоит памятник Чокану Валиханову, однокласснику и другу Григория Николаевича. О самом же Потанине напоминает мемориальная доска, установленная на стене корпуса.

ПОТАНИН:

В этом учебном заведении порядок дня был такой. Утром, вставши с постели еще до рассвета и одевшись, мы строились во фронт, накинув на себя серые шинели. После молитвы нас вели через двор во флигель, где помещалась столовая; там мы усаживались вдоль столов; служители резали нам куски серой булки. Каждая круглая булка была разрезана на четыре части крест-накрест. Служитель, положив около десятка таких ковриг на левую руку в виде колонны, поднимавшейся вдоль его груди до его лба, поддерживая вершину колонны правой рукой, бежал вдоль столов и разбрасывал ковриги по столам. Воспитанники ловили подрезанные ковриги, разделяли их на части и ели. Четвертушка такой серой булки и составляла весь утренний завтрак воспитанника. Из столовой ученики шли в классы, где оставались до трех часов. В середине занятия прерывались для «перемены».

После классов обедали в той же столовой. Обед был простой. Состоял из двух блюд, одних и тех же каждый день: щи из кислой капусты и каша с маслом. Ели из оловянных тарелок оловянными ложками… Кому показалось мало хлеба или квасу, позволялось потребовать прибавки: недовольные поднимали в этих случаях руку вверх. Служители, стоявшие в дверях, следили за жестами обедающих и, увидев поднятые руки, подбегали узнать, что нужно. После обеда еще были занятия, также в течение трех часов. День кончался ужином, который состоял из одной каши с маслом.

Преобразование войскового училища в кадетский корпус началось с разделения его на две части, на роту и эскадрон. В первую были включены дети пехотных офицеров и гражданских чиновников, во вторую – дети казаков. В то время, когда я поступил в заведение, в роте насчитывалось 200 человек, а в эскадроне было только 50.

У нас в корпусе сложилась компания из трех друзей, мечтавших о путешествиях и подвигах. Это ваш покорный слуга, Чокан Валиханов и Александр Лаптев. Между прочим, он приходится родственник тем самым

Лаптевым – полярникам, в честь которых названо море в Северном Ледовитом океане.

ВЕДУЩАЯ:

Общественные идеи доходили до умов эскадронных через учителей. Преподаватель русской словесности Николай Федорович Костылецкий познакомил их с Пушкиным, Лермонтовым и Гоголем, а также со взглядами Белинского на русскую литературу. Он построил весь свой курс на Белинском, но имени Белинского ни разу перед учениками не произнес, чтобы не раздражать начальство. Кто знает, возможно, эти крохотные зерна свободы в молодых умах и дали потом благодатные всходы. По крайней мере по поводу Григория Николаевича Потанина мы можем ответить по данному вопросу вполне утвердительно.

ЖУРНАЛИСТКА:

Но, наверное, в годы учебы вам было не до художественной литературы?

ПОТАНИН:

Что вы, напротив. У нас была неплохая библиотека для внеклассного чтения. В ней имелись История Отечественной войны, сочинения Данилевского, «Записки Манштейна», «История Государства Российского» Карамзина, Записки моряка Броневского, путешествие Дюмон-Дюрвилля, труды Палласа. Ну а любезный друг мой Чокан познакомил меня с поэзией Гейне. Учитель русского языка Костылецкий читал нам Гоголя. Нас, конечно, более всего увлек лихой казак Тарас Бульба. Среди нас тоже появились свои Тарас, Остап и Андрий.

ЖУРНАЛИСТКА:

Я вижу, что ваш ответ на мой вопрос может растянуться во времени…

ПОТАНИН:

И замечательно. Ведь любовь к книгам, чтению не оставляла меня всю жизнь. Как бы не соперничали мы с ротными во время учебы, как бы не обособлялись друг от друга, но именно через них в корпус попадали литературные шедевры. Дело в том, что многие ротные имели в городе родню и уходили к домашним очагам на выходные, частенько возвращаясь с интересной литературой. Благодаря им, я узнал «Вечного Жида» Эжен Сю, «Трех мушкетеров» Дюма, романы Диккенса. А вот с творчеством Тургенева я познакомился лишь через два года после выхода из корпуса. Но, как говорится: лучше поздно, чем никогда.

ВЕДУЩАЯ: В 1852 году Потанин окончил кадетский корпус, как тогда принято было говорить – «вышел из него»... Молодой казачий офицер был направлен в 8-ой полк, расквартированный в Семипалатинске. Это был город, где Великая Азиатская Степь встречается с Сибирью. Город великой и полноводной в те времена реки Иртыш. Город, через который пролегали караванные пути… Не зря же на старинном гербе Семипалатинска изображен верблюд.

(На экране: фото старых домов).

Великий русский ученый-географ, Семенов-Тян-Шанский, с которым Потанин впоследствии познакомился и подружился, так описывает город на Иртыше в своих «Мемуарах»: «Вид из-за Иртыша на Семипалатинск был привлекательнее внутренности города, состоящего из некрасивых деревянных домов и растянутого вдоль берега реки. Направо торчали острые верхушки пяти или шести некрасивых деревянных минаретов, а налево возвышались лучшие в то время каменные строения города: белый каменный госпиталь и единственная кирпичная православная церковь. Еще левее тянулась вдоль берега длинная казацкая слобода, состоявшая из таких же невзрачных деревянных домов, как и город». Через два года, в этот город приедет отбывать солдатчину Федор Михайлович Достоевский, и у него даже произойдет встреча с Потаниным – странная и немного комичная. Но об этом расскажем чуть позже.

ЖУРНАЛИСТКА:

Наверное, на вас, как на молодого офицера сразу же свалилась куча обязанностей?

ПОТАНИН:

Да нет, напротив! Служебные обязанности наши были несложны: изредка нас призывали в Манеж учиться верховой езде; да когда в городе устраивался бал, полковой командир Мессарош заставлял нас танцевать с дамами. В ближайшую весну я и Лаптев назначены были в отряд, в Киргизскую степь. В Семипалатинске были сформированы две сотни из казаков 7 и 8 полков. Они должны были отправляться в Копал, городок, расположенный в Семиречье. По присоединении к отряду роты солдат и конной батареи он должен был двинуться еще далее на юг, перейти реку Или и достигнуть подошвы Тянь-Шаня.

ВЕДУЩАЯ: Этот поход положил начало укреплению, а потом и городу Верному, впоследствии – Алма-Ате, и – Алматы. Гораздо позже выяснилось, что в седую старину в тех местах уже был город, впоследствии исчезнувший волею исторических причин. Но тогда своим вторым рождением Алматы обязан именно той экспедиции, в которой принимал участие Потанин.

Немало приключений выпало на долю русского отряда. Местное население за рекой Или разделилось на две неравные части. Большинство, которое возглавлял влиятельный казах Диканбай, было за то, чтобы подружиться с русскими, оказывать им помощь и содействие. И, через некоторое время эта дружба принесет свои плоды. Отряд, под командованием губернатора Верного Колпаковского, в состав которого вошли солдаты, казаки и просто добровольцы вместе с казахскими батырами наголову разобьет 200-тысячное войско кокандцев, позарившихся на земли Семиречья-Жетысу.

Переход в Южный Казахстан – знаменателен еще и тем, что здесь молодой хорунжий впервые почувствовал себя ученым-натуралистом, буквально влюбившись в население и природу предгорий Тянь-Шаня. Он

даже предпринял пару вылазок к красивейшему водопаду в верховьях реки Исык. А еще, в душе Потанина проснулся настоящий художник слова.

ПОТАНИН:

Вечные снега на горах, бурные потоки, зеленые альпийские озера, дикорастущие фруктовые деревья, густые травы, в которых путается лошадиная нога, теплые ночи, киргизские красавицы, – все это из Заилийского края делает для нас, сибиряков, «прекрасное далеко», без которого не может обойтись в мечтах северная нация. Для англичан, немцев имеет притягательную картину край, где цветут лимонные деревья, где мул в тумане прокладывает свой путь и где дракон выводит своих детенышей в ущелье. Поэзия Пушкина и Лермонтова заставила русских людей мечтать о жаркой долине Дагестана, о башне царицы Тамары, о Бахчисарайском фонтане. Когда я оказался в Заилийском крае, я почувствовал, что он имеет такие же права на внимание северных поэтов, как Италия, Кавказ и Крым.

ЖУРНАЛИСТКА:

А чем же в это время вы скрашивали свой досуг? Конечно, книгами?

ПОТАНИН:

А как же иначе? В Копале и Верном я впервые познакомился с русской журналистикой, с книжками «Современника». Здесь, на Юге мне посчастливилось прочесть многие вещи Тургенева, «Детство и отрочество» Толстого. По выходе из корпуса мне довелось послужить в Семипалатинске, затем в Верном, и, наконец, я был переведен в Омск. Меня везде и всегда влекли к себе книги и люди.

ЖУРНАЛИСТКА:

Давайте вернемся в Семипалатинск. Здесь в разное время побывало несколько человек, которые были близки вам. Все они хорошо знали друг друга. Я говорю о Семенове-Тян-Шанском и о Валиханове. А с Достоевским вам удалось встретиться?

ПОТАНИН: Да, однажды я встретился с Достоевским, но только на одну минуту; получилось так, что я входил в двери, а он выходил. Я остановился по одну сторону дверей, чтобы дать ему дорогу, он же, оставаясь по другую сторону, предлагал мне первому перешагнуть порог. Произошло небольшое препирательство. Наконец, он, улыбаясь, сказал: «Десять тысяч китайских церемоний!..» Вот и все, что я от него услышал.

(На экране фото и видеоряд видов Китая).

ВЕДУЩАЯ:

Потом у Григория Николаевича была командировка в Кульджу, в русское консульство. Впервые он оказался за границей. Все здесь для него было новым – китайская кухня, люди с чехлами на ушах, в духе местной моды тех лет, бесчисленные лавочки на улицах, мелкие товары, разносимые на коромыслах и постоянный запах горящего каменного угля, которым отапливались здания.

ЖУРНАЛИСТКА:

Итак, затем, вы вернулись в Омск – город, где учились в кадетском корпусе. Известно, что Достоевскому, отбывающему здесь 4-летний срок в каторжном остроге, город тогда не понравился. А вам?

ПОТАНИН:

Омск – это столица. Там много интеллигентных людей, там больше книг, кабинетные разговоры интереснее, развлечения поучительнее.

ЖУРНАЛИСТКА:

В это время же в Омске служил в штабе генерал-губернатора Гасфорта Чокан Валиханов. Ваши пути вновь пересеклись?

ПОТАНИН:

Пересеклись, но не сразу. В то время он часто дежурил в доме генерал-губернатора, принимал просителей и в дни дежурства обедал у него. Чокан вращался в верхних слоях омского общества и был чужд кругу казачьих офицеров, к которому я принадлежал. Он же был внук последнего киргизского хана, это был киргизский аристократ. Среда, которая его окружала, состояла из молодых людей, приближенных к генерал-губернатору. Большинство этой золотой омской молодежи состояло из пустых людей, все это был народ отшлифованный, все «комильфо». Ни в киргизской юрте, ни в кадетском корпусе Чокан Валиханов не мог приобрести «комильфотности». Общество омской золотой молодежи было для него школой в этом направлении. Мы с ним не виделись около трех лет, и, в течение этого времени, вращаясь между «полированными лицами» Омска, Чокан с успехом усвоил их внешность, хотя он отлично понимал их внутреннее ничтожество, и рассказывал много ядовитых анекдотов, обличавших их невежество и бессодержательность. (Например, он рассказывал, как один молодой человек, приехал с визитом к полковнику Гутковскому, наткнулся на разговор об английском юмористе Теккерее и стал допытываться, а какую должность занимает Теккерей в Омске. Не занимает ли он важное место, и не нужно ли сделать ему визит, чтобы «не показаться невежливым?») Но Чокан подражал им в манерах, одевался так, как они, носил модную прическу, щеголял мелкими вещицами, заводил коллекцию портсигаров из слоновой кости с безукоризненной резьбой и замечательных по замыслу рисунка (на одном портсигаре была изображена крыса, штопором сверлящая земную поверхность; Чокан всем объяснял, что это геолог).

Чокан бывал у меня значительно реже, чем казачьи офицеры, и если заставал меня одного, то задерживался подолгу.

Позже Чокан нашел мне интересную работу, которую полковник Гутковский сначала навалил было на него самого. Это выписки из областного архива… В архиве много интересных сведений о сношениях русских пограничных начальников с киргизскими родоначальниками и с князьями соседнего Джунгарского ханства, а также о торговле между Сибирью и городами Восточного Туркестана. В этом архиве заключается

документальная история последних дней существования Джунгарского ханства. При живом сангвиническом темпераменте Чокана эта работа, сама по себе интересная, но требовавшая усидчивости, оказалась не в его вкусе, он передал ее мне, и я успел пересмотреть архив от 1645 до 1755 года. Я делал выписки и передавал их Чокану, а Чокан передавал их Гутковскому.

ВЕДУЩАЯ:

В Потанине Омского периода формировался натуралист. Он с любовью составлял гербарии, читал книги по естественной истории, знакомился и заводил дружбу с учеными.

ПОТАНИН:

Так уж вышло, что в Омске я общался с Чоканом, который мечтал о путешествии в неизвестные страны Центральной Азии и звал меня с собой. В то же время, когда через Омск проезжал Семенов, он увидел меня, оценил мои способности, и возбудил во мне надежды превратиться из строевого казачьего офицера в путешественника.

ВЕДУЩАЯ:

Потанин встречался в Омске со многими интересными людьми, в числе которых был революционер Михаил Бакунин, поэт-петрашевец Дуров. Воинская служба явно тяготила Потанина. По совету одного казачьего полковника он отправился к атаману, генералу Кринскому, католику, родом из польских татар, имеющему диплом московского университета, в общем – человеку довольно либеральному.

ПОТАНИН:

Когда я изложил ему свою просьбу, он сказал: «Великолепно, я вас одобряю. Вы это прекрасно надумали, но ведь вам нельзя: вы должны 25 лет служить». - «По болезни, ваше превосходительство». - «А! По болезни? Это значит, вам нужно придумать какую-нибудь болезнь, которой у вас не существует. Хорошо, это можно. Я сам попрошу войскового доктора, чтобы он вам что-нибудь придумал».

Войсковым доктором был поляк Войткевич, добродушный старик. С благословения генерала он мне придумал грыжу, в котором боку я теперь не помню, будто бы мешающую мне ездить верхом. Доктор, вручая мне свидетельство, несколько раз повторил: «Смотрите же, не забудьте, в котором боку у вас грыжа».

ВЕДУЩАЯ:

Теперь уже гражданский человек Потанин отправляется в Томск, а потом на золотоносный Онуфриевский прииск, которым владел его родственник барон Гильзен. Барон обещал Григорию Николаевичу всяческую помощь, в том числе финансовую и содействие при поступлении в Петербургский университет. Но прииск обанкротился, а барон с горя умер. Через друзей и добрых людей Потанина пристроили к каравану с золотом, и он отправился из Барнаула в Петербург. Взяли его в караван охранником, как бывшего офицера.

Потанин поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Это было удивительное время. В столице составился кружок единомышленников, сибирских патриотов – в числе были Ядринцев, Щукин и, конечно же, Потанин. А тут еще в Петербург приехал Чокан Валиханов. Друзья встретились. В числе новых знакомых Потанина – художник Шишкин, сестра революционера Бакунина и много других ярких личностей. Но главное – это кружок сибирских патриотов. На нем отстаивались идеи областничества или, как тогда говорили – сибирского сепаратизма. По духу они чем-то отдаленно напоминали принципы будущего движения молодых казахов – «Алаш-Орды». Потанин и его единомышленники говорили на своих собраниях о том, что власть обращается с Сибирью, как с колонией и что регионам за Уральским хребтом надо дать больше самостоятельности.

ПОТАНИН:

Счастливое было времечко. Ядринцев, Наумов и Куклин составили артель. Мы обедали в складчину, покупали картофель, отдавали варить хозяйке и ели с маслом. К этому покупалось несколько фунтов ситнику, который ели с маслом и тертым зеленым сыром, потом выпивали бутылку баварского пива – вот и весь наш обед. Аскетизм в питании восполнялся впечатлениями другого рода – чтением книг, походами в музеи, на выставки живописи и в церкви, известные своими иконами. Помимо занятий на физмате я еще успевал посещать лекции по ботанике.

ВЕДУЩАЯ:

Увы, закончить университет Потанину так и не удалось. На третьем году учебы здесь случились студенческие волнения. Университет закрыли на неопределенное время. В числе 80-ти активных участников Григорий Николаевич попал в Петропавловскую крепость. Через два месяца Потанин был выпущен и отправился в Сибирь. По рекомендации Семенова-Тян-Шанского, он принял участие в экспедиции Струве, отправлявшейся в долину Черного Иртыша, на озеро Зайсан-ноор и в Тарбагатайские горы.

(Звучит домбра).

Это была первая настоящая научная экспедиция Потанина. Он собирал гербарий, записывал казахские народные песни, легенды, пословицы. Затем он поработал преподавателем естественной истории в Томской женской гимназии. Но вскоре его арестовали, как активнейшего участника кружка Сибирских патриотов.

ЖУРНАЛИСТКА:

Первая научная экспедиция, тесное соприкосновение с предметом исследований и – казалось бы, полный крах того, что зовется осуществлением мечты. Вы не впали в уныние?

ПОТАНИН:

Нет! Три года я провел в Омской тюрьме в ожидании приговора. Конечно же, мне часто вспоминались живописные закаты на озерах

Маркоколь и Зайсан. Я узнал, что казахские аулы рода Кожамбет имеют в Зайсанской долине небольшие посевы, а зимовки у них дальше, в горах. Каждый вечер я наблюдал рыбную ловлю, когда по нескольку раз вверх по реке команды рыбаков гонят рыбу в расставленные сети, а потом делят улов. А рыбу потом обменивают на товары у Кокпектинских казаков.

ЖУРНАЛИСТКА:

Выходит, вы тоже попали в расставленные сети царского правительства?

ПОТАНИН:

Обвинения, которые нам выдвигали – полный бред, с которым мы вынуждены были согласиться. Будто бы, сибиряки патриоты призывали к отделению Сибири от империи. А мы хотели только преобразований на благо всех. Нам же указывали: «Писать «Наша Сибирь» - преступно». Дело в том, что за несколько лет до этого прогремело польское восстание, и тогдашние охранители самодержавия видели в каждой вольной мысли покушение на основы государства.

Меня хотели приговорить к 15 годам каторги, но потом нашли какие-то смягчающие обстоятельства и дали только пять. Тут я не завидую властям. Обычно арестантов отправляют в Сибирь. А куда девать провинившихся сибиряков? Мда-а, нелегкая задача… 44 человека взяли под стражу в Петербурге, Красноярске, Иркутске, Омске.

ВЕДУЩАЯ:

Главным козырем следственной комиссии была циничная, по словам Потанина, прокламация, даже две. Одна, отобранная в Омском кадетском корпусе, обвиняла правительство в угнетении Сибири и призывала к восстанию. Другая, найденная в Иркутске у Щукина, была написана в сильных и грубых выражениях. Авторство ее, как и первого опуса установить не удалось, но под удар попали все сибирские патриоты.

Потанин отказался от почти всех обвинений, в том числе – от «агитации в войсках». Его товарищи также отрицали свои «приготовления к восстанию, возбуждение к бунту». Люди пострадали за помыслы, высказываемые притом не тайно, а открыто. За любовь к родному краю Потанин отправился на север России – в крепость Свеаборг. Свой приговор он воспринял спокойно, читая немецкую книгу. Так, на 33-ем году завершился первый круг жизни незауряднейшего человека эпохи.

ЖУРНАЛИСТКА:

Вы больше не встретились с Чоканом?

ПОТАНИН:

Нет... Его не стало в 1865 году. Я долго не знал об этом. В далекой северной ссылке, глухой осенью я увидел удивительный сон. Будто бы Чокан приехал ко мне. Мы сидим и говорим, говорим… А на часах уже далеко за полночь. Проснувшись, я понял природу этого пророческого сна и заплакал, как ребенок. Много позже, в 1896 году, я встретился с отцом Чокана Чингисом Валиевичем и написал о нем очерк «В юрте последнего

киргизского царевича». Он был опубликован в журнале «Русское богатство».

ВЕДУЩАЯ:

Потанин не сдался. Он много читал и даже пытался заниматься наукой и в Омской тюрьме, и на каторге в военно-арестантской роте и в ссылке в городке Никольске. И тюремное и каторжное начальство относилось к Потанину с уважением, не говоря уже о товарищах по несчастью.

По ходатайству Русского императорского географического общества Потанин был помилован в 1874 году, после чего вскоре женился. Его избранницей стала дочь священника из Нижнего Новгорода Александра Викторовна, урожденная Лаврская. Классная дама епархиального училища и художница стала не просто любящей супругой Потанина, но и его верным другом, соратником, единомышленником, бесстрашной путешественницей и исследовательницей.

ЖУРНАЛИСТКА: Вы возобновили свои занятия наукой. Не пришлось ли ради этого отказаться от своих политических взглядов?

ПОТАНИН:

Не пришлось. Напротив, они стали еще более радикальными. В обществе понимали – давно пора что-то менять. Идеи свободы буквально носились в воздухе. Но вы правы в одном – я действительно сделал акцент на научную деятельность, стараясь наверстать упущенные годы. А знаете, в путешествии по-настоящему чувствуешь себя свободным человеком, не связанным многими надуманными условиями социума. Над тобой – солнце или звезды, вокруг – безбрежный простор, а впереди – ясная цель. Вот вам идеальная модель жизни нормального индивидуалиста.

ВЕДУЩАЯ:

Летом 1876 года маленькая русская экспедиция из 8 человек отправилась из Зайсана через Монгольский Алтай в Кобдо. Возглавлял ее Потанин. На северных склонах Монгольского Алтая они открыли два новых хребта. На 30-й день пути путешественники достигли стен монастыря Шара-Сумэ, что на южном склоне Алтая. Монастырь был резиденцией воинственного буддийского ламы Цагангэгэна. Монахи стащили путешественников с лошадей, избили их и бросили в заточение в полутемные кельи. Вскоре пришел лама и сказал пленникам, что их будут судить за надругательство над святыней. К вечеру следующего дня им зачитали акт обвинения в святотатстве, в затеянной свалке с местными жителями. Им разрешили продолжить путь на условии, что двинутся они пикетной дорогой, то есть будут постоянно под присмотром. Путешественникам чудом удалось спастись и закончить экспедицию. И таких опасных эпизодов в жизни Потанина было немало. Он открывал новые земли, уточнял открытия, сделанные Пржевальским, собирал фольклор, составлял карты, делал зарисовки, гербарии, собирал зоологические коллекции, производил геологические исследования.

Многотомные научные отчеты о его экспедициях просто поражают обилием собранного материала и объемом информации. В предпоследнем его большом путешествии, Григория Николаевича ждал удар. В 1892 году он отправился из Кяхты в восточные окраины Тибета и провинции Сычуань.

ПОТАНИН:

Александра заболела в пути. В Пекине врач, осмотрев больную, посоветовал ей оставить всякие мысли о возможности дальнейшего путешествия. Но упорная женщина решила продолжить путь. Месяц мы протряслись в жесткой телеге до древней столицы Китая Сиань-Фу. А потом больше тысячи километров ее несли на носилках через горы Цзин-лин-Шаня, пока мы не достигли столицы провинции Сычуань. На какое-то время Александра Викторовна потеряла сознание, а потом лишилась дара речи. Это произошло уже на самой границе с Тибетом. В первый и последний раз я решил прервать экспедицию и вернуться в Пекин.

ЖУРНАЛИСТКА:

И что же было дальше?..

ПОТАНИН:

Она умерла, моя Александра… в лодке, когда мы спускались по реке Янцзы. До Пекина, потом – через Ургу до русской границы мы несли ее тело. И только в Кяхте предали земле…

ВЕДУЩАЯ:

После смерти вышла ее книга по этнографии. Александра Викторовна Потанина – автор работ о монголах, тибетцах, китайцах. Она оставила ряд научных описаний различных географических областей.

ЖУРНАЛИСТКА:

Мы знаем, что несколько лет вы даже не допускали мысли о новой экспедиции.

ПОТАНИН:

Не допускал…

ЖУРНАЛИСТКА:

И все-таки пошли.

ПОТАНИН:

И все-таки пошел. Я же ученый.

ВЕДУЩАЯ:

В 1899 году Григорий Николаевич Потанин отправился в свое последнее большое путешествие. Он обследовал область хребта Большой Хинган, область между Манчьжурией и Монголией. Затем он уехал в Томск и прожил там остаток дней, уйдя из жизни 30 июня 1920 года в возрасте 85 лет, став Почетным гражданином города. В Томске же ему поставлен памятник.

Его любили и уважали многие известные личности. Абай подарил ему рукопись поэмы «Козы Корпеш и Баян Слу», поэт Миржакип Дулатов назвал его «нашим сибирским особо почитаемым аксакалом». А многие

русские интеллигенты называли патриарха ориенталистики очень похоже – «Большим Сибирским дедушкой». Под таким названием писатель Георгий Дмитриевич Гребенщиков, лично знавший Григория Николаевича, опубликовал очерк о Потанине. Художник и путешественник Николай Рерих, проходя позже маршрутами Потанина, не раз убеждался, что это имя хорошо помнят в разных потаенных уголках Центральной Азии. Помнят его и в Казахстане. И будут помнить всегда.

ЖУРНАЛИСТКА:

И мой последний вопрос, Григорий Николаевич. Что повлияло на ваш жизненный путь больше – общение с людьми или же с книгами?

ПОТАНИН:

Одно без другого невозможно. Ведь книги не появляются сами по себе, они создаются людьми. Как вы там назвали книгу в начале нашего с вами интервью? Носители информации? Какое-то псевдонаучное безобразное и безобразное сочетание. Нет, все-таки я за – корабли мысли.

Представляете, как это здорово – нас уже нет, а наши корабли еще плывут. Плывут! Они свободны. И у них есть цель. Это – самое главное!

ОБЛЫСТЫҚ ДӨҢГЕЛЕК ҮСТЕЛ МАТЕРИАЛДАРЫ
«ӘДЕБИЕТ ПЕН ТІЛДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ. ҚАЗІРГІ КӨЗҚАРАС»

МАТЕРИАЛЫ ОБЛАСТНОГО КРУГЛОГО СТОЛА
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ. СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ»

ISBN 978-601-12-5538-7

Басылымға 26.11.2025 ж. берілген Көлемі 8,14 б.б.

Саны 50 дана. №29 тапсырыс.

Отпечатано в Типографии «Pro100Print»

г. Семей, ул. Крестьянская, 3а

тел. +7 777 543 88 60

e-mail muz-dost@rambler.ru

Абай облысының мәдениет,
тілдерді дамыту
және архив ісі басқармасының

Семей қ. Ф.М. Достоевскийдің
әдеби-мемориалдық музейі.

Управление культуры, развития языков
и архивного дела области Абай

Литературно-мемориальный музей
Ф.М. Достоевского г. Семей

веб-сайты: www.dostoevsky.kz
www.vk.com/club67001897
www.facebook.com/groups/2021387248080141/

Қазақстан Республикасы, Абай облысы
Семей қаласы, Достоевский көшесі, 118

Республика Казахстан, область Абай,
г. Семей, ул. Достоевского, 118

Тел./факс: 8(7222) 52-49-76, 52-19-42